

ZLATNA SERIJA



SPECIJALNI BROJ 2

DILAN DOG



cena: 490 din
CG: 4,2 €

PROJEKAT „HIKS”

ZLATNA SERIJA

SPECIJALNI BROJ 2

DILAN DOG




23. 3. 2023.

autor lika: **Ticijano SKLAVI**
naslovna strana: **Marko MASTRACO**

PROJEKAT „HIKS”
tekst: **Alesandro BILOTA**
crtež: **Nikola MARI**

glavni urednik: **Dušan MLADENović**
urednik izdanja: **Marko ŠELIĆ**
prevod: **Aleksandra MILOVANOVIĆ**
lektura: **Emina IGNJATOVIĆ**
redakcija: **Igor MALOVIĆ, Ivan PRAŠTALO**
layout edicije: **Vuk POPADIĆ**

izdavač: **Veseli četvrtak, Beograd**
e-mail: redakcija@veselicetvrtak.com
štampa: **SIMPRINT D. O. O.**
distribucija: **BEOKOLP D. O. O.**

 facebook.com/veselicetvrtak
 twitter.com/veseli_cetvrtak
 instagram.com/veselicetvrtak

veseli
četvrtak


broj originala: **36**
naslovi originala: **Il progetto Hicks**

DYLAN DOG SPECIALE – izdanje prema ugovoru sa
SERGIO BONELLI EDITORE.

Copyright © 2023 Sergio Bonelli Editore.

Licensed through Panini SpA.

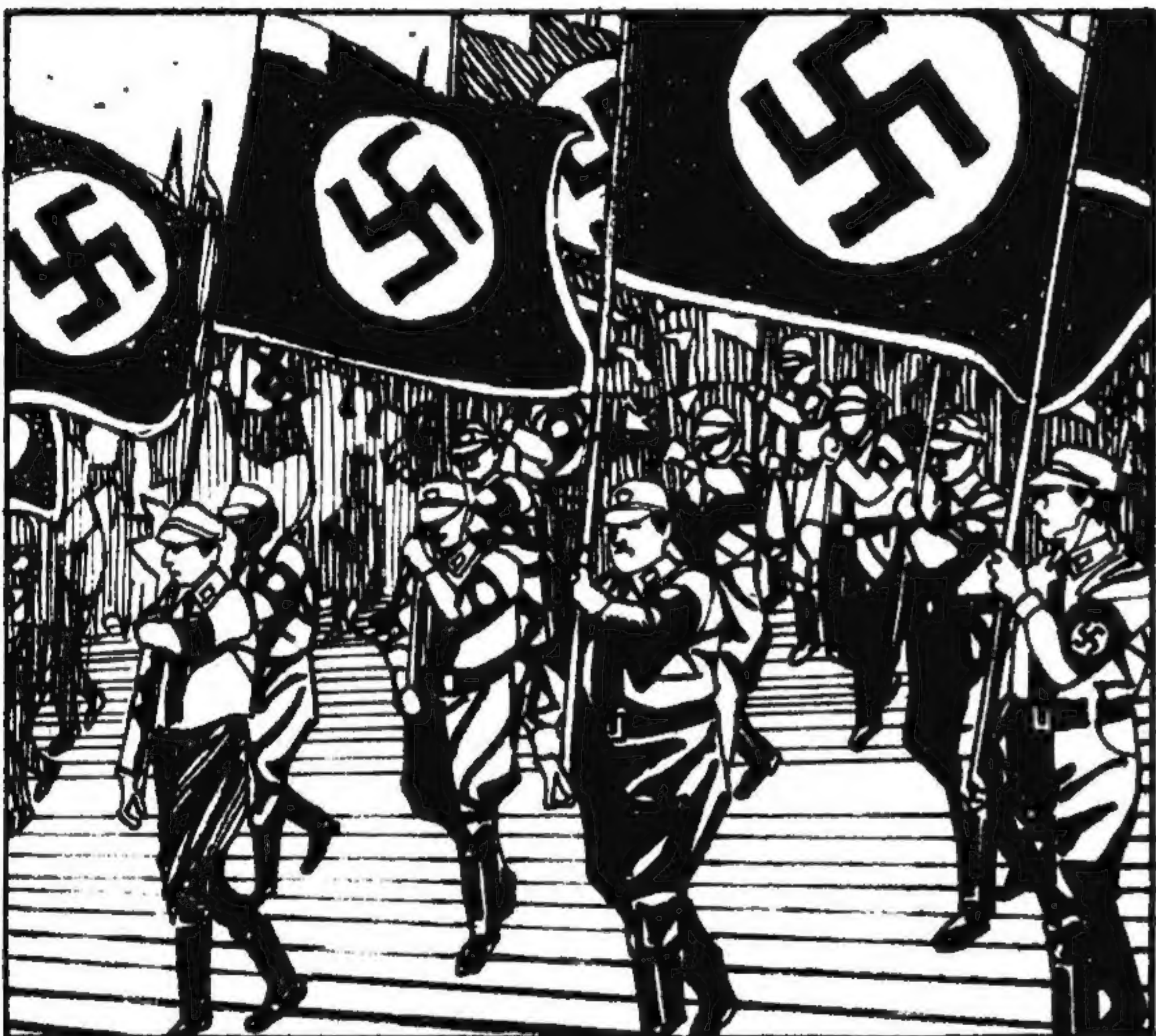
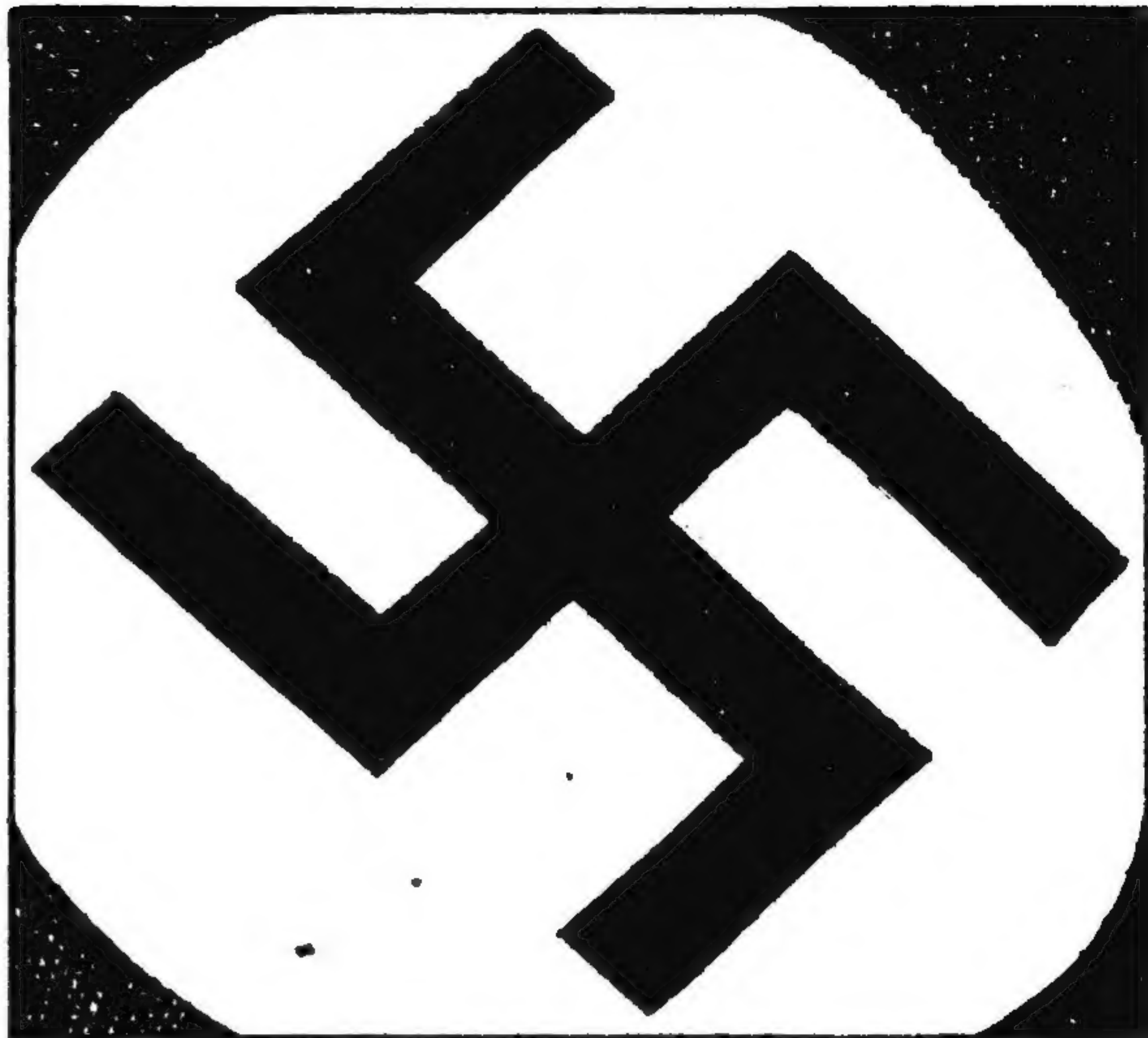
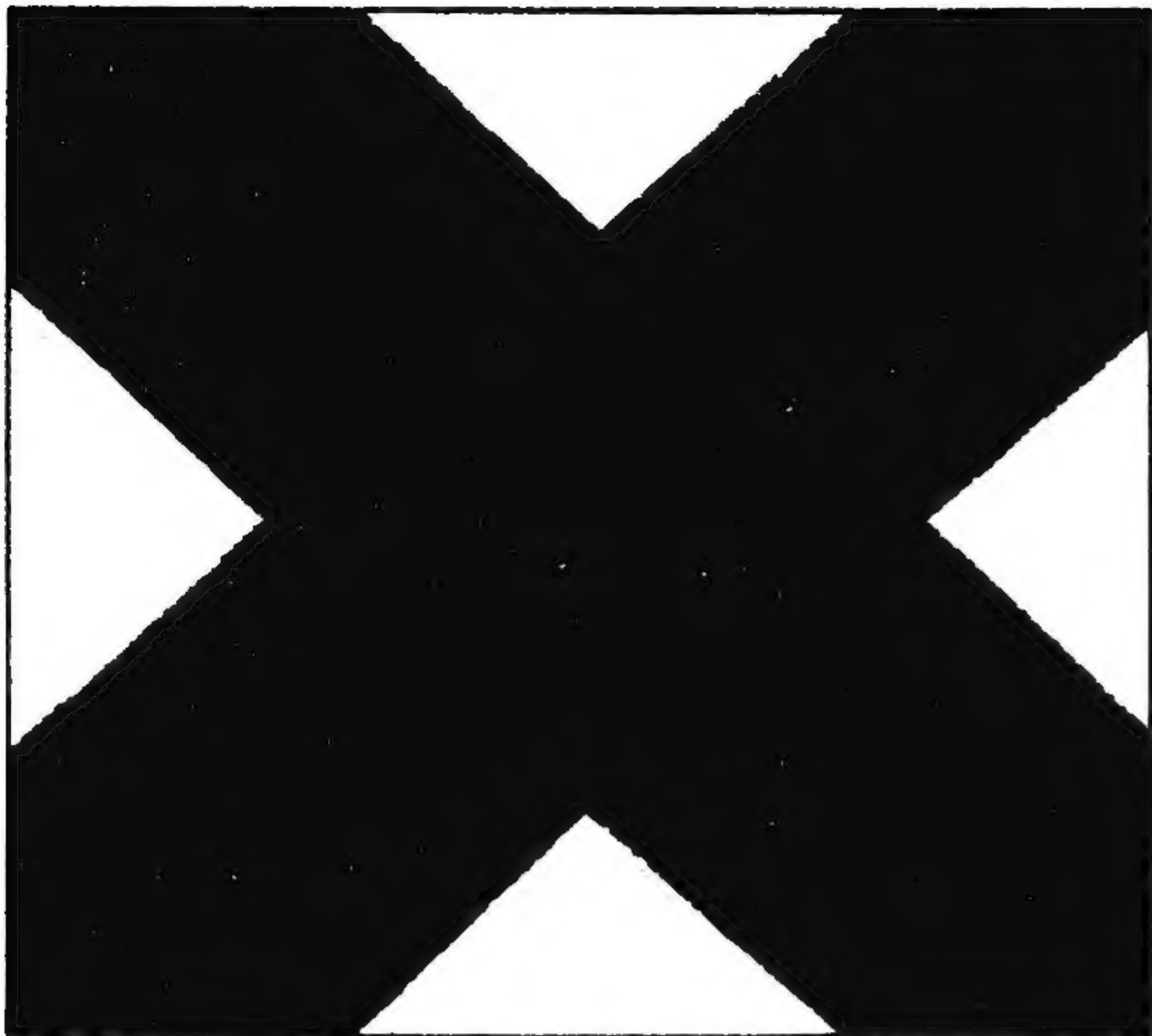
Godina izdanja 2023.

CIP Katalogizacija u publikaciji,
Narodna biblioteka Srbije
ISBN 978-86-6361-145-0
COBISS.SR-ID 81764873

 **SERGIO
BONELLI
EDITORE**

www.veselicetvrtak.com

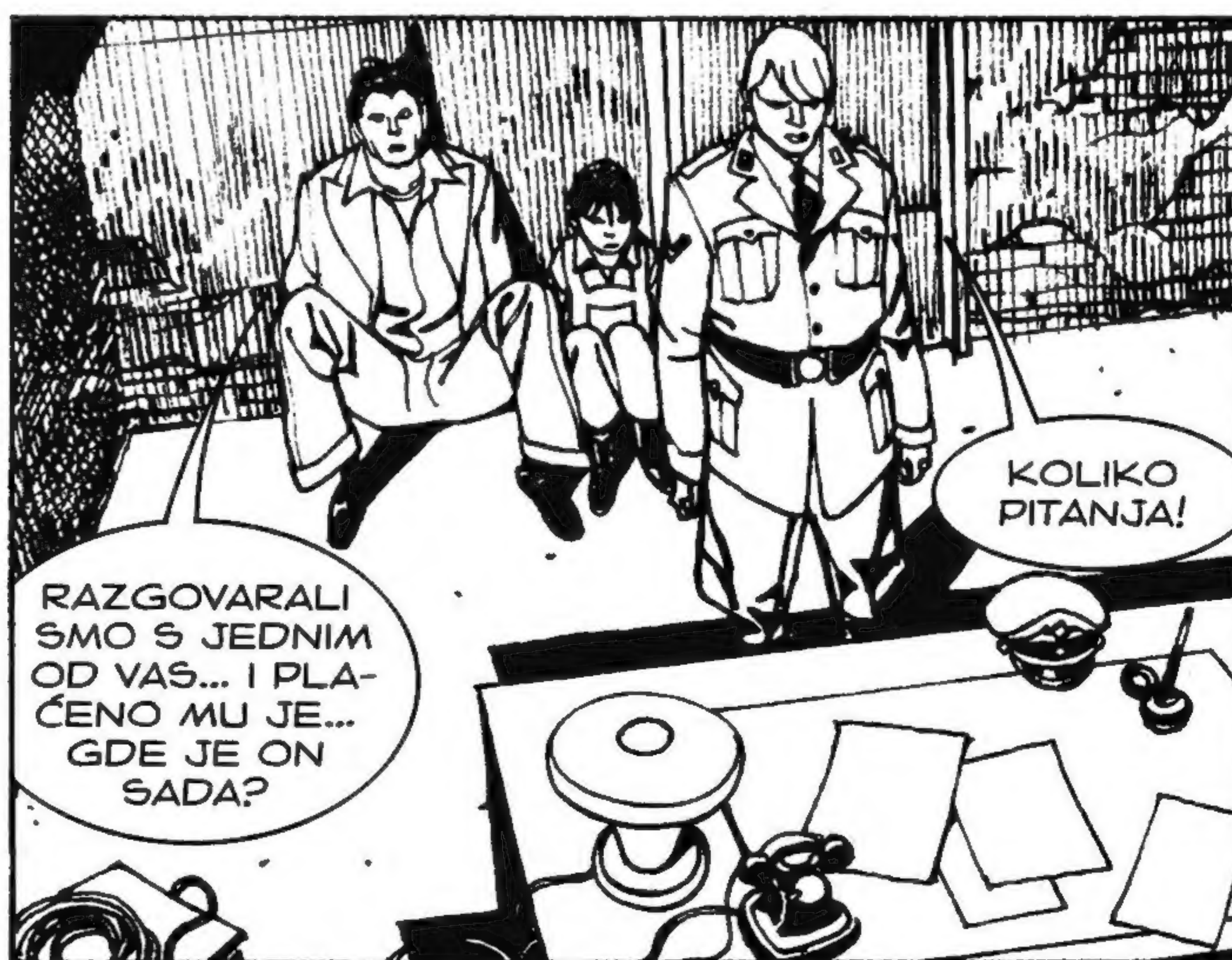




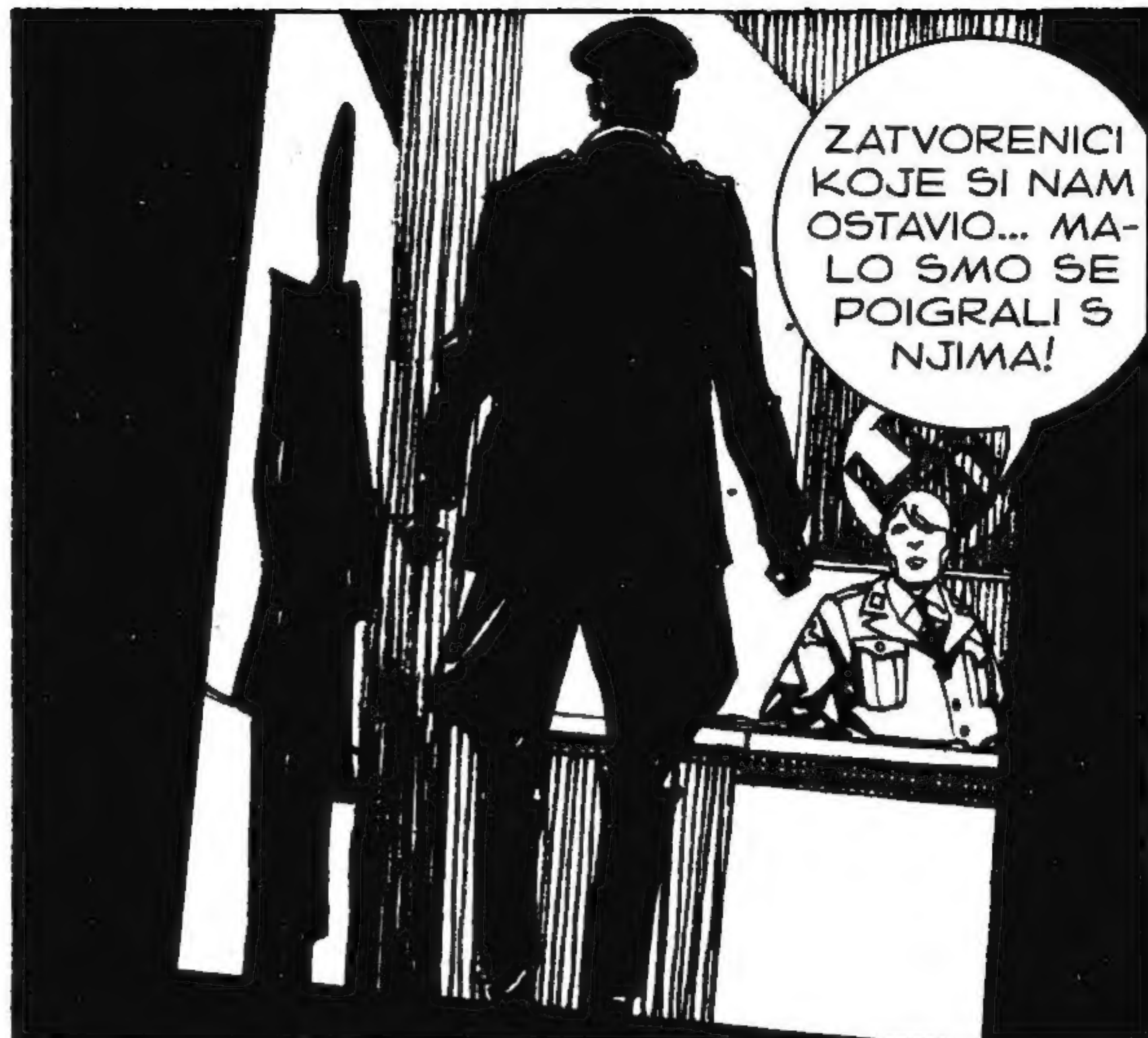


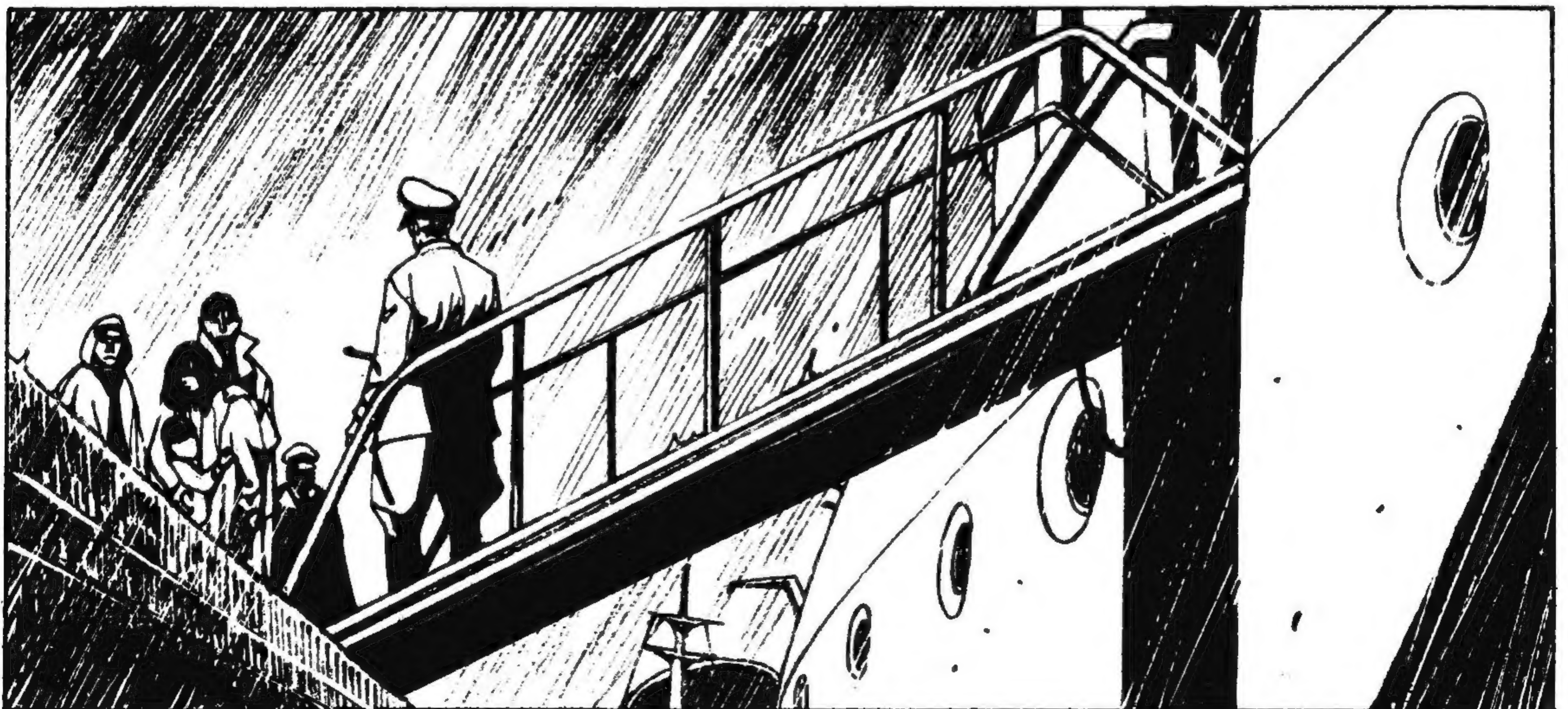
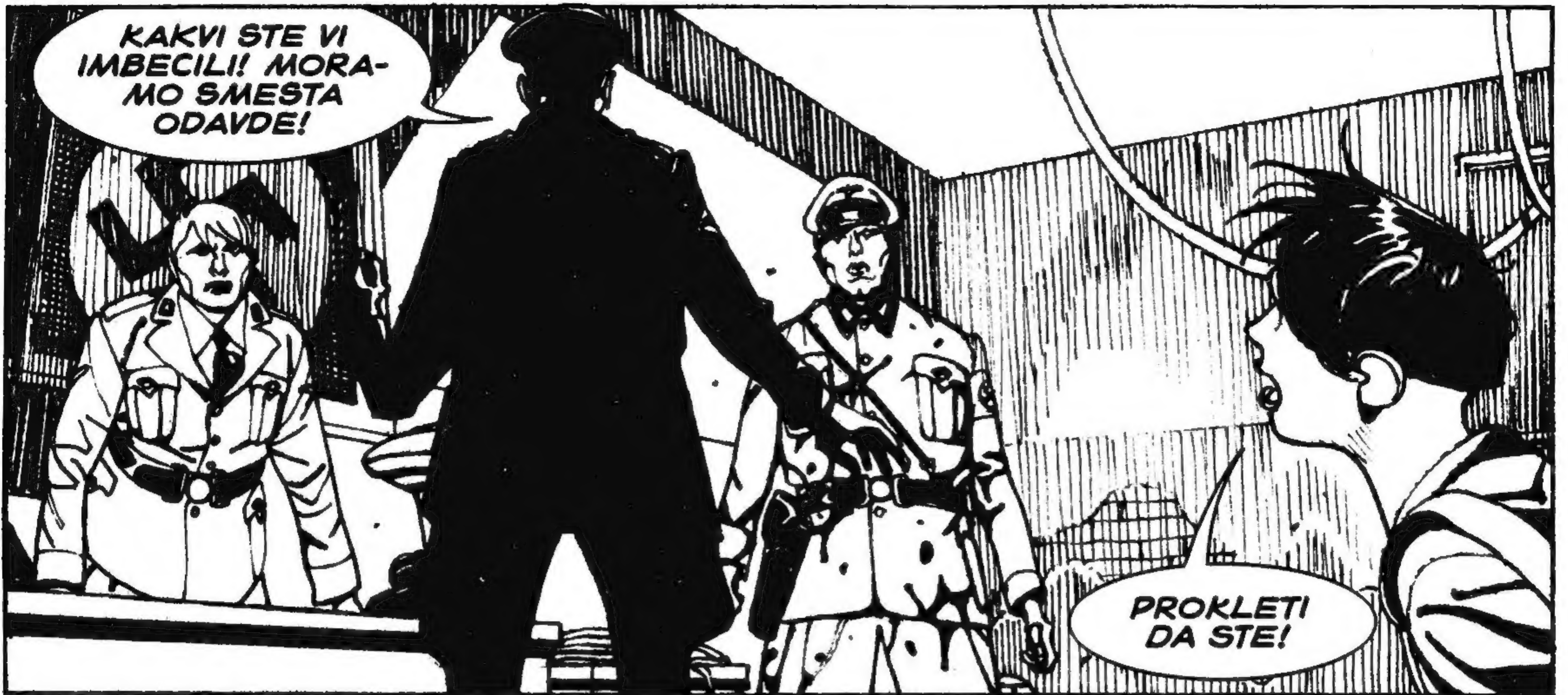






















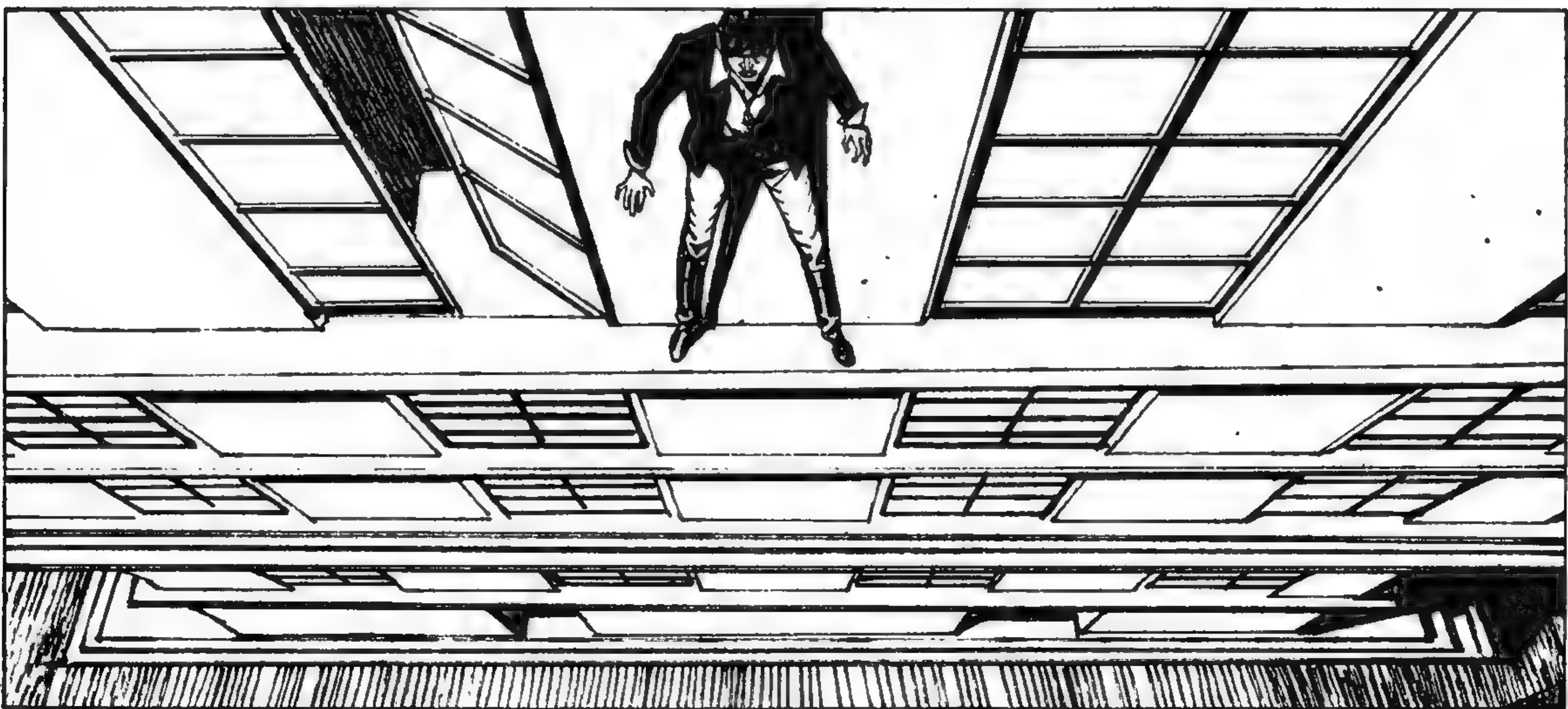
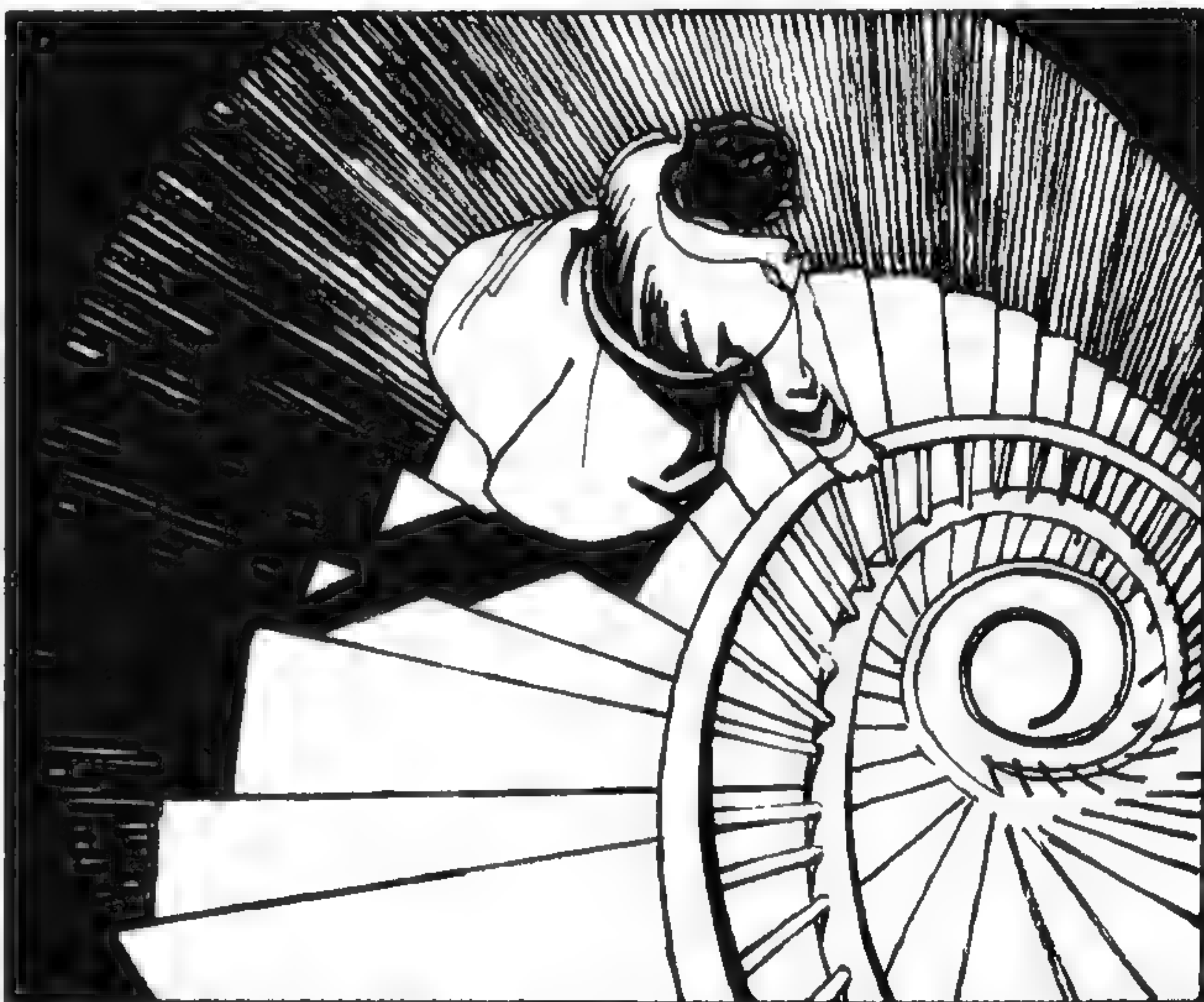




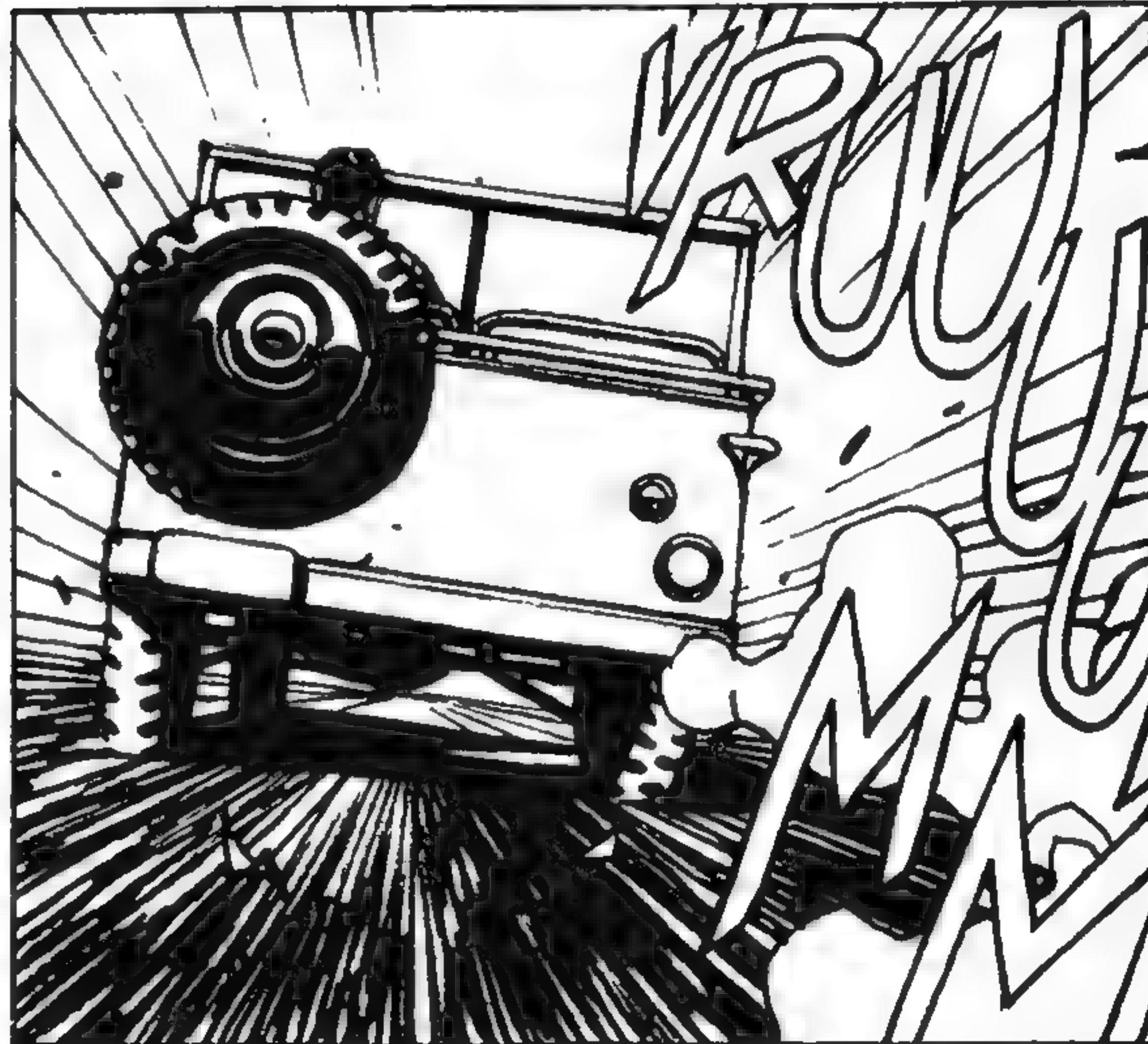


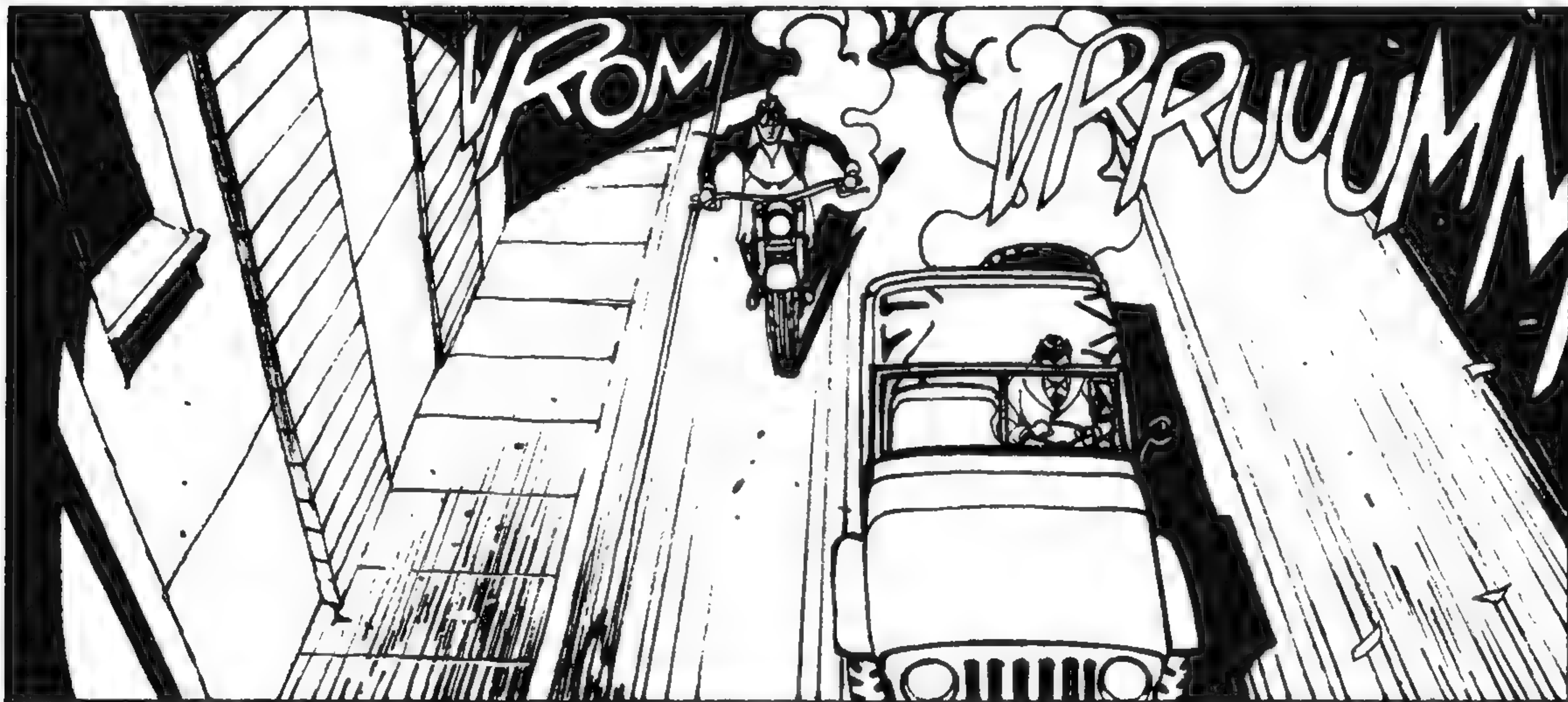


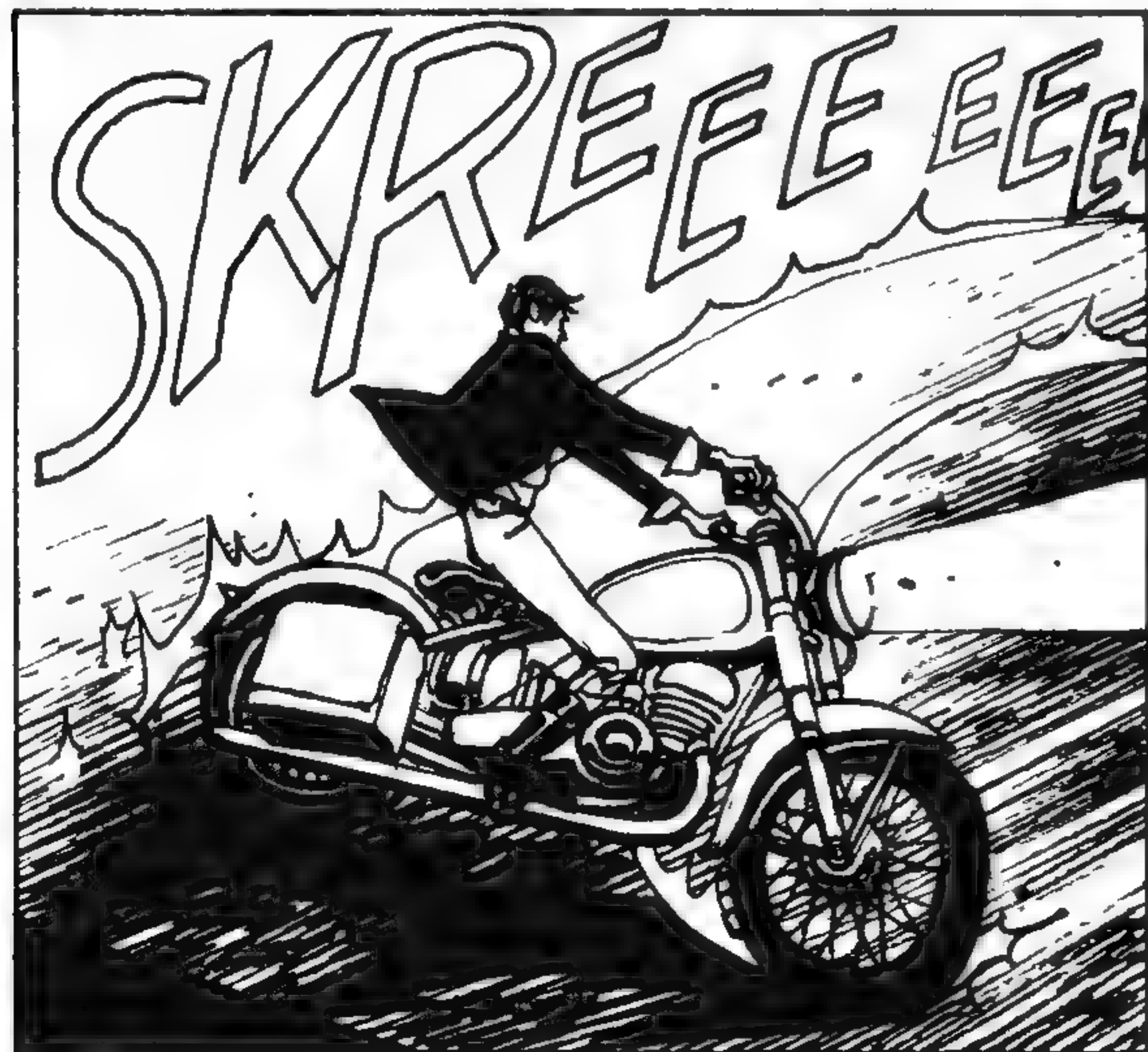




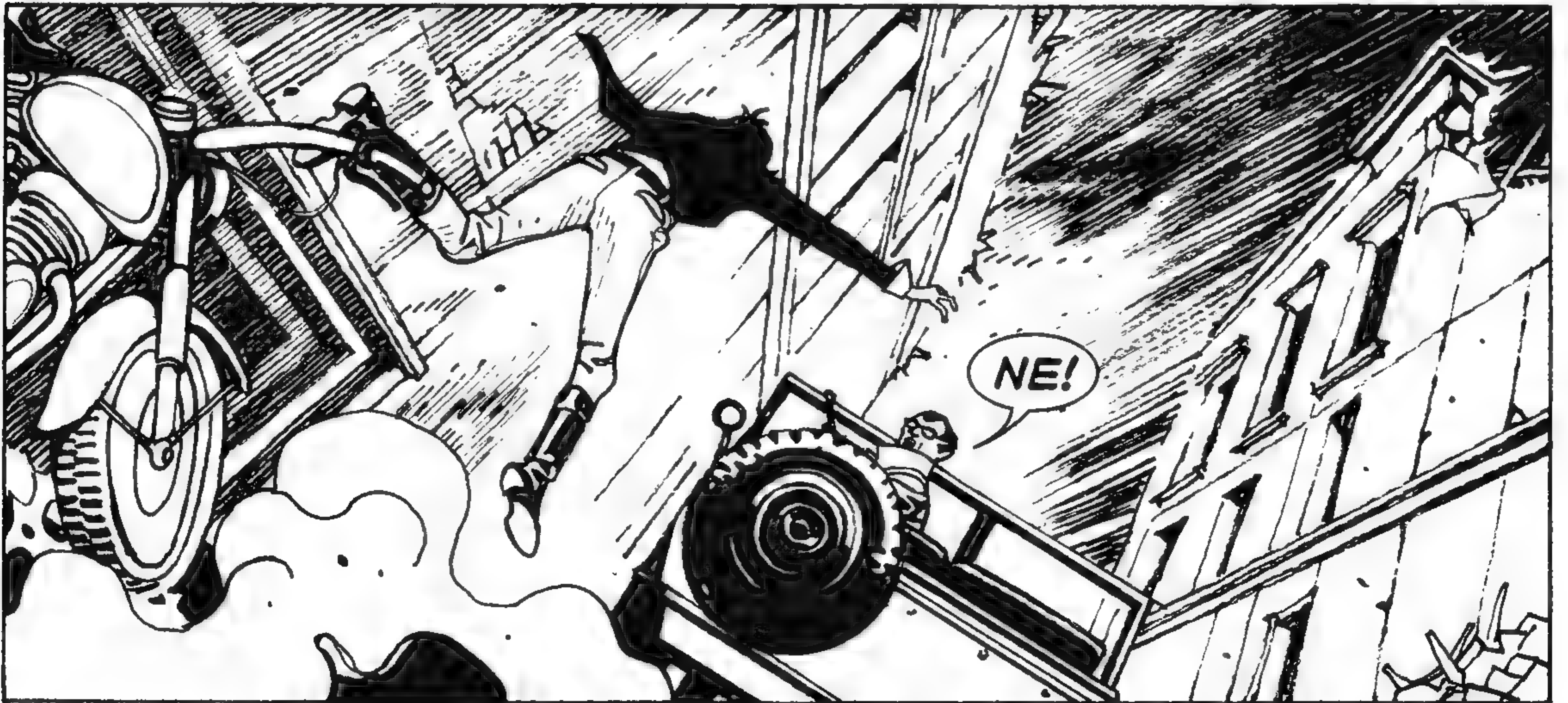
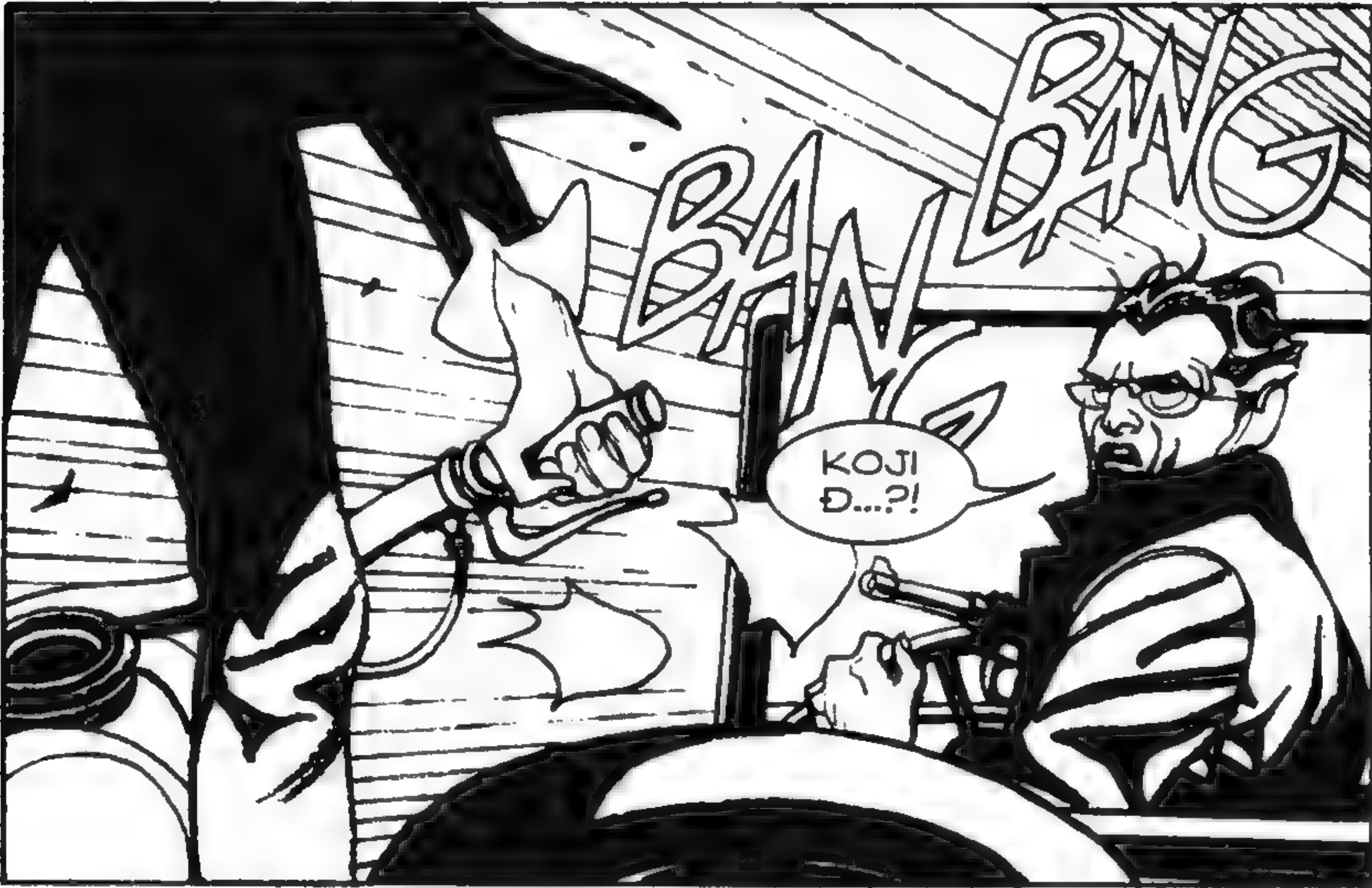
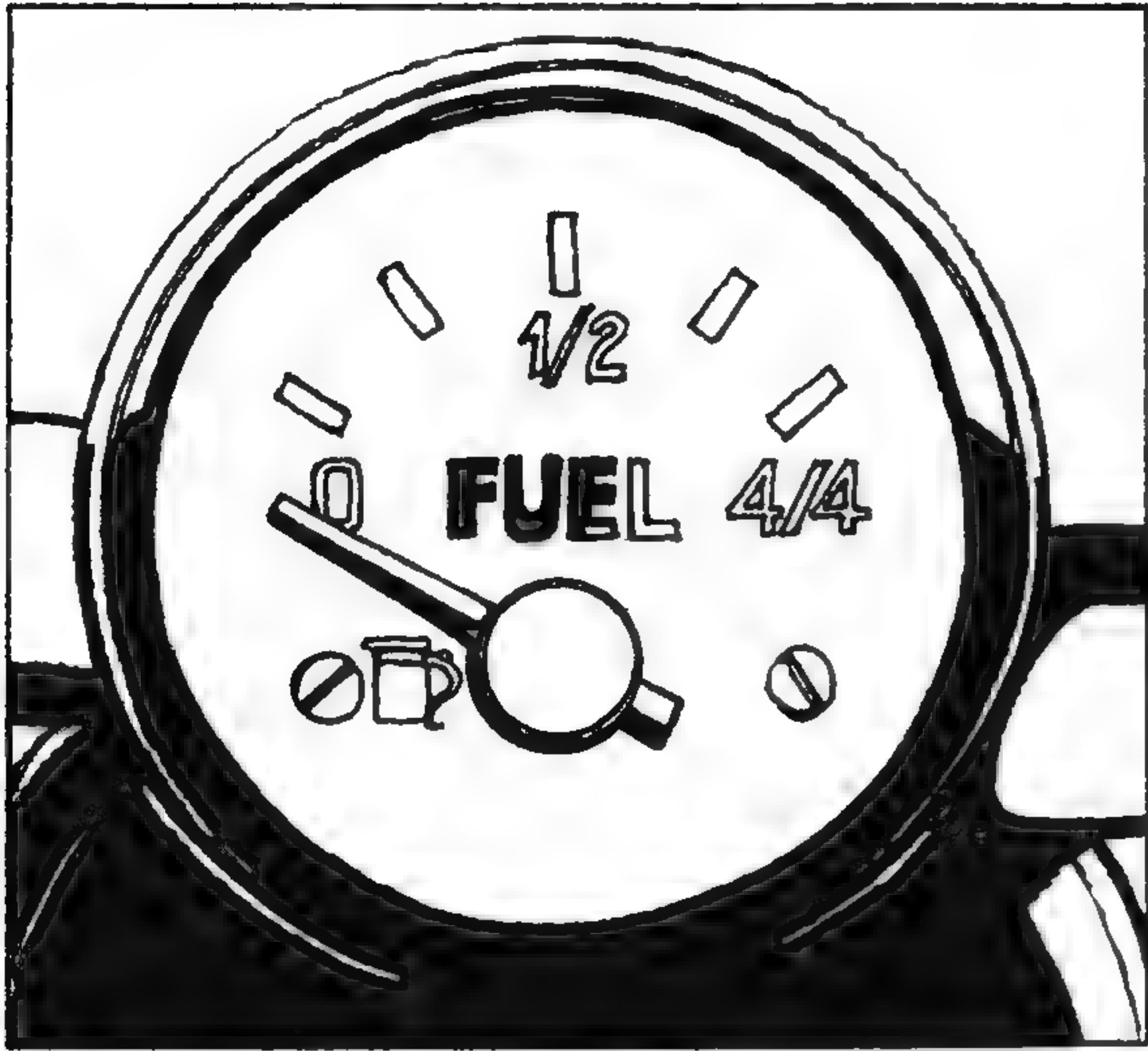


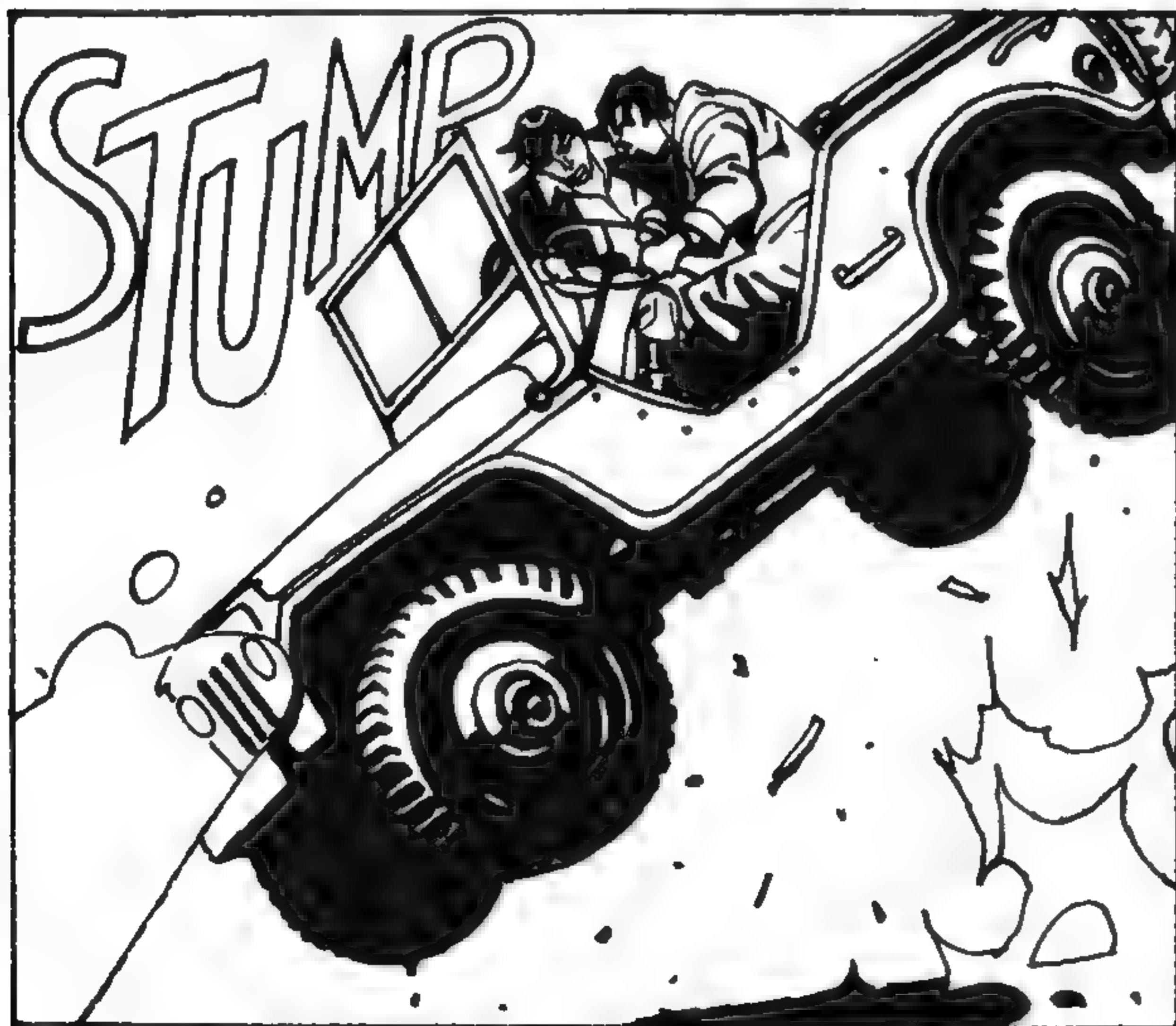
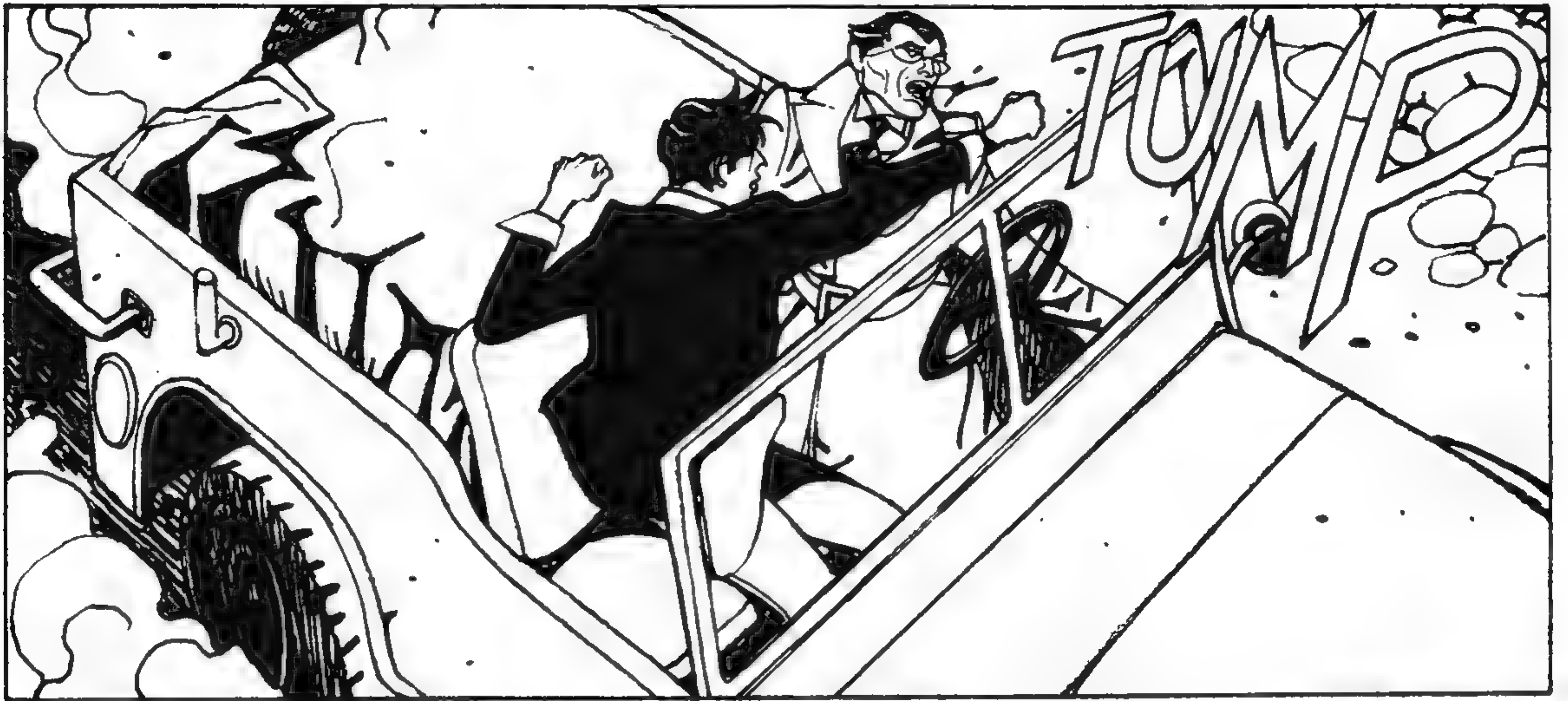


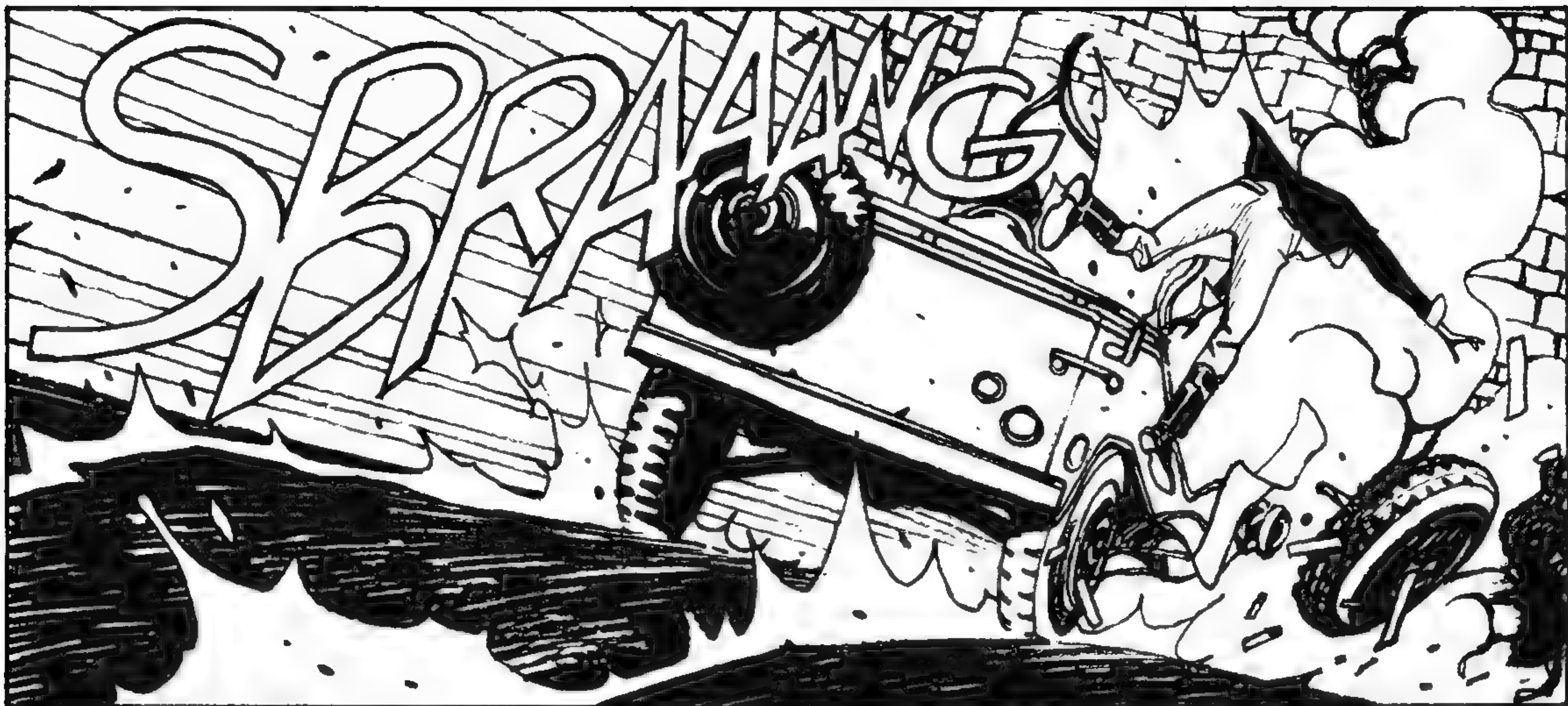


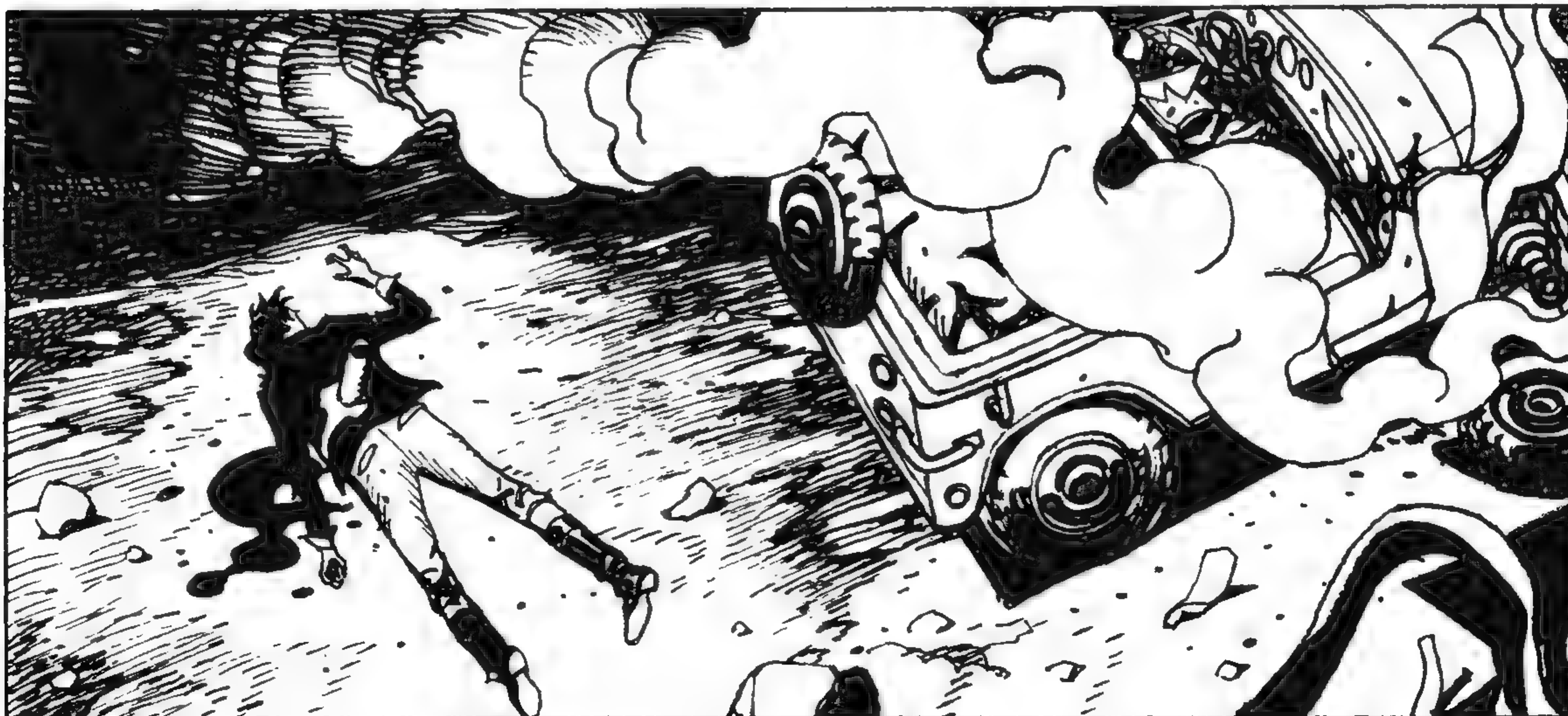
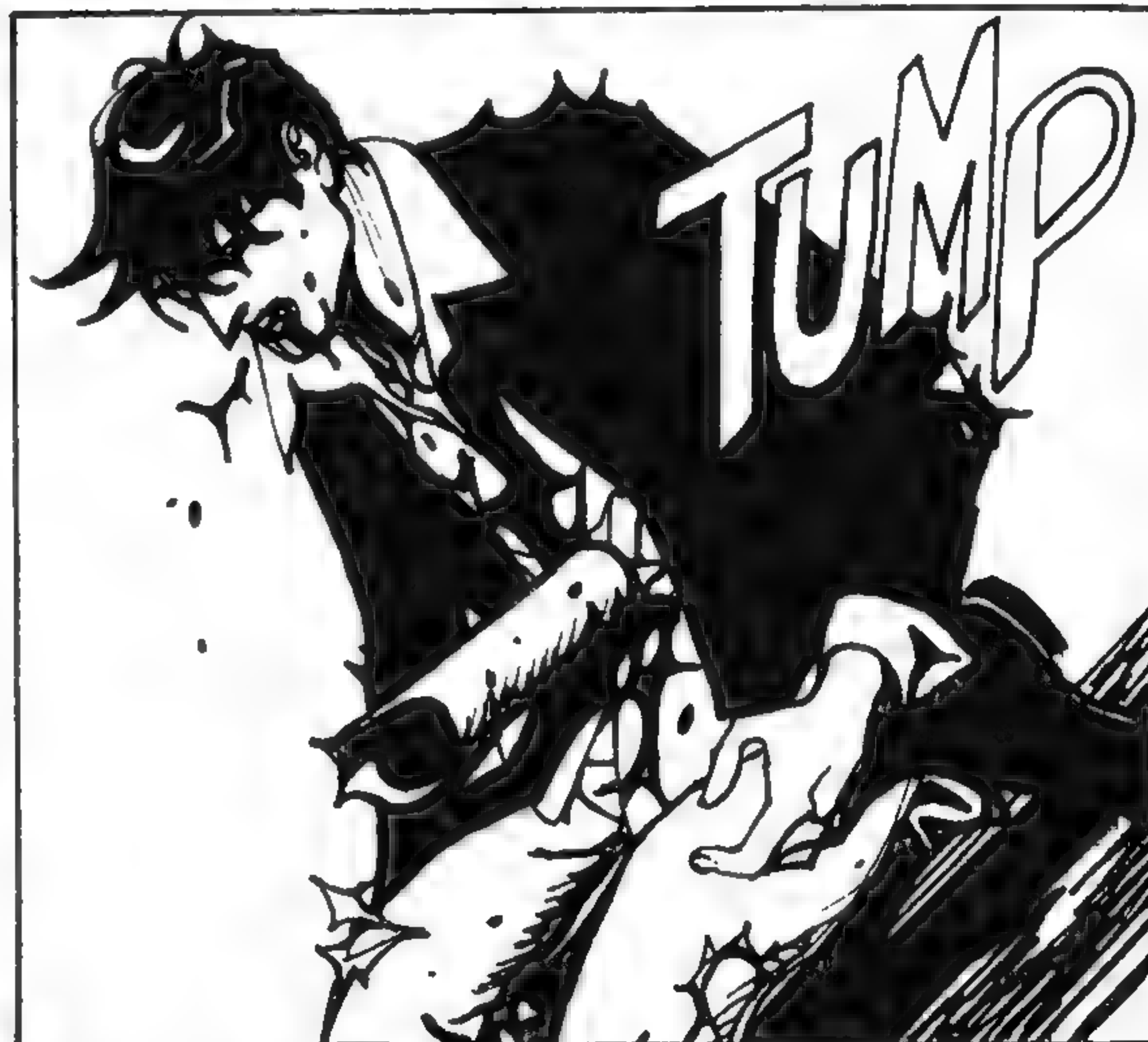








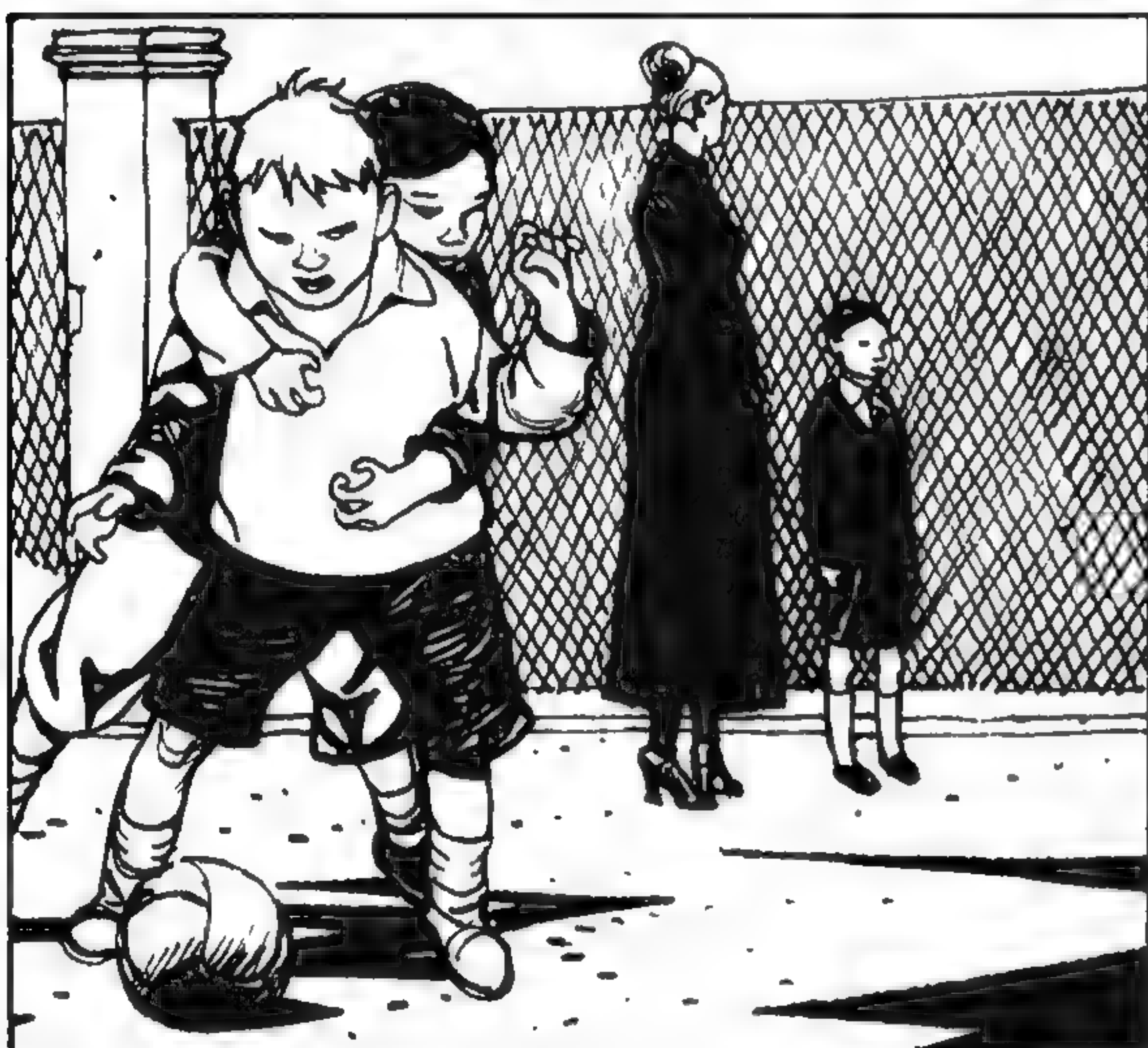








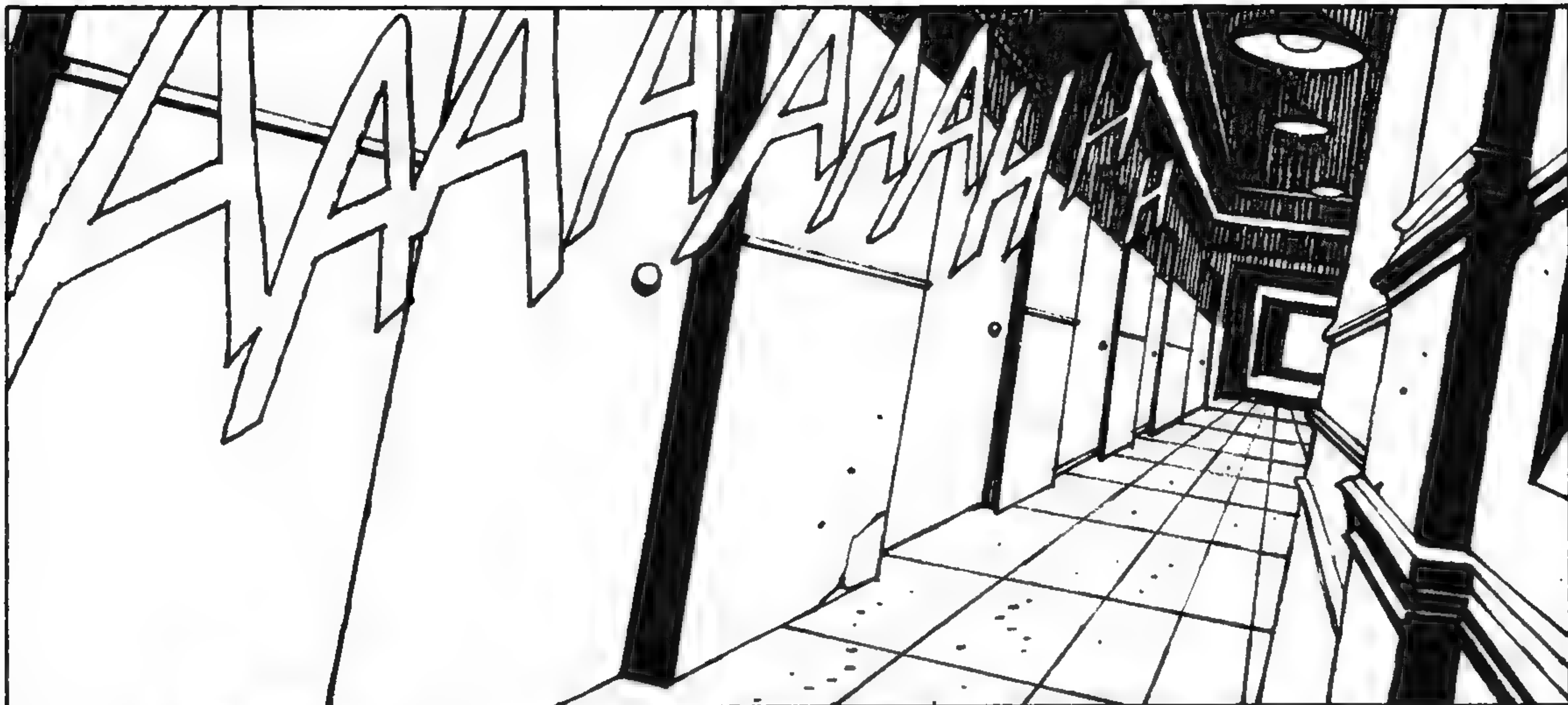


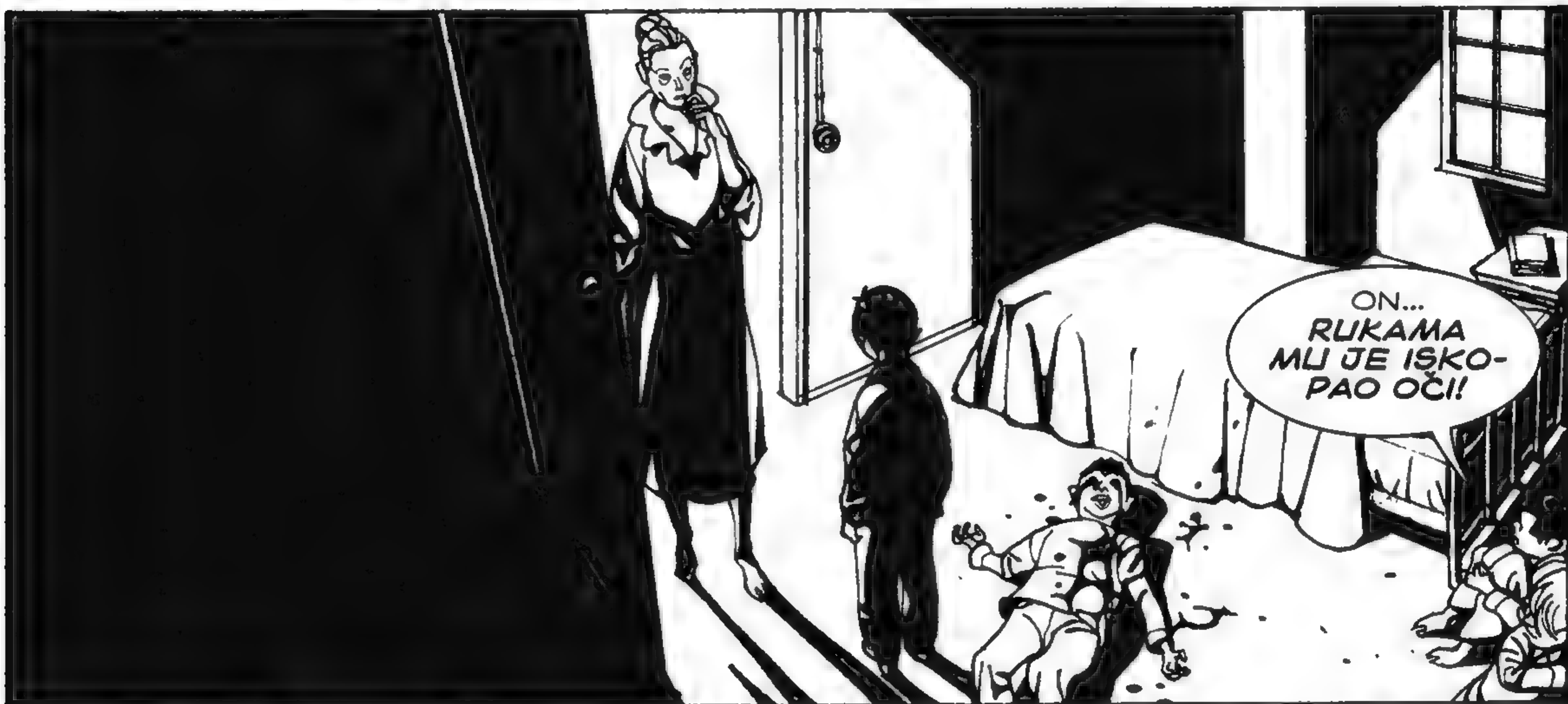






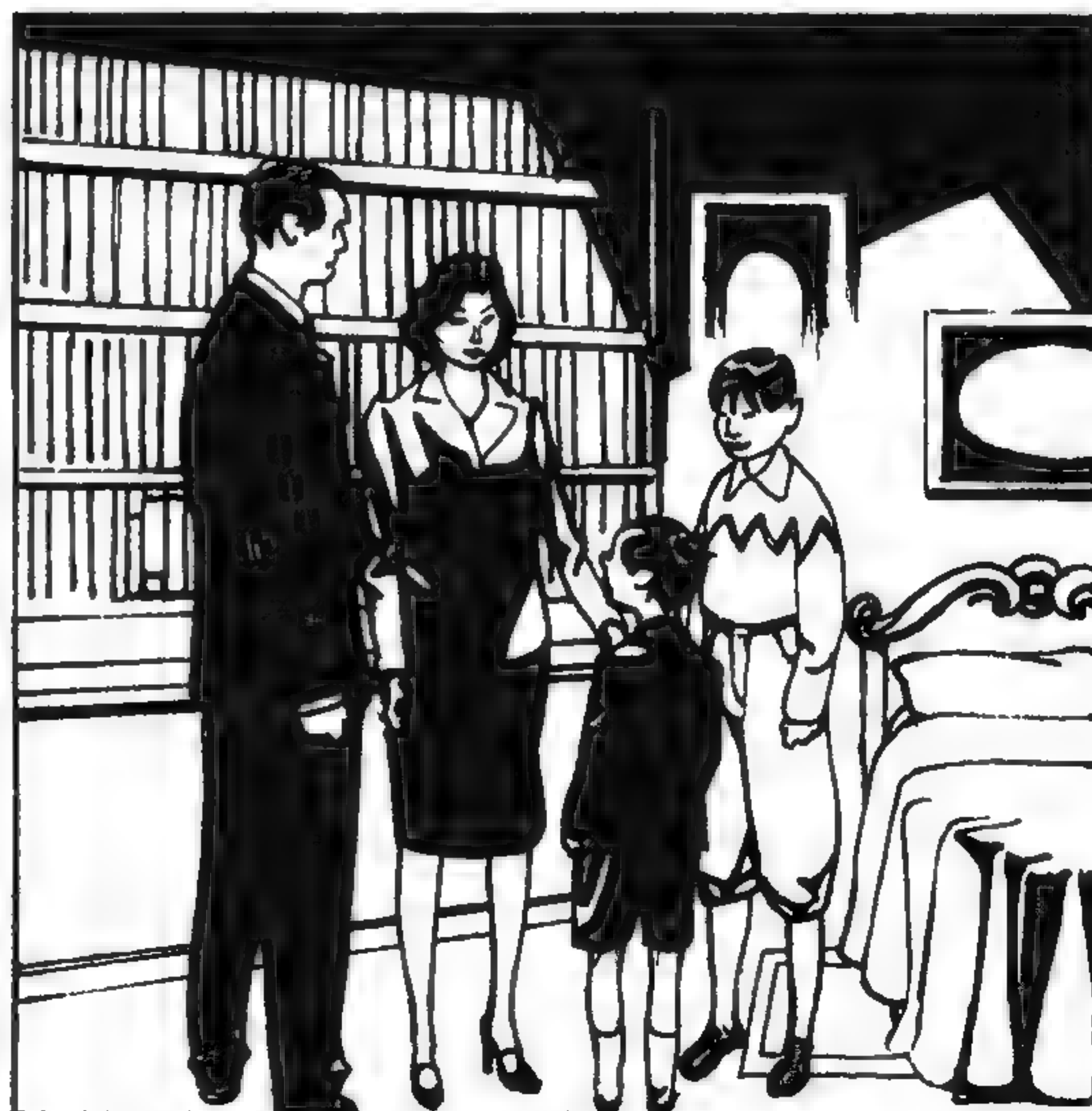
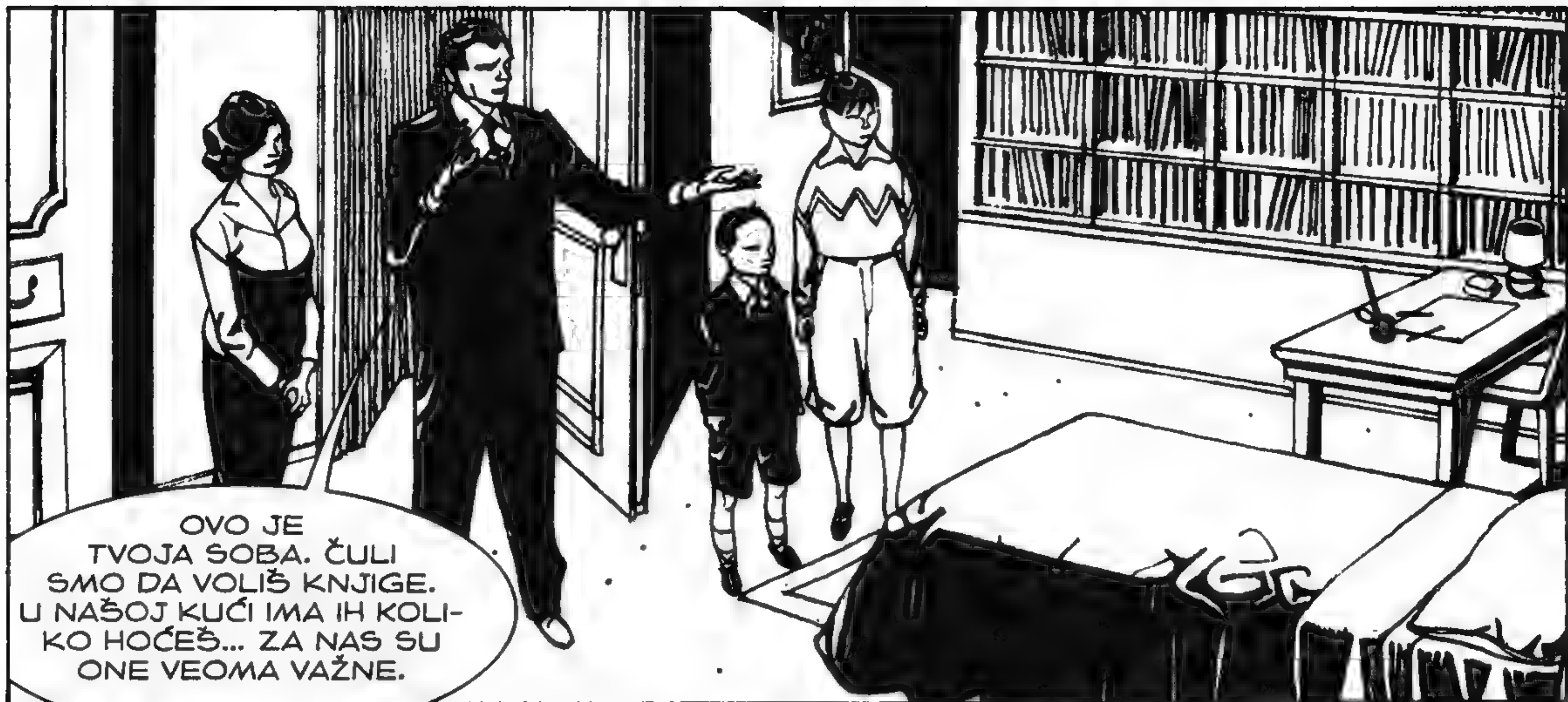


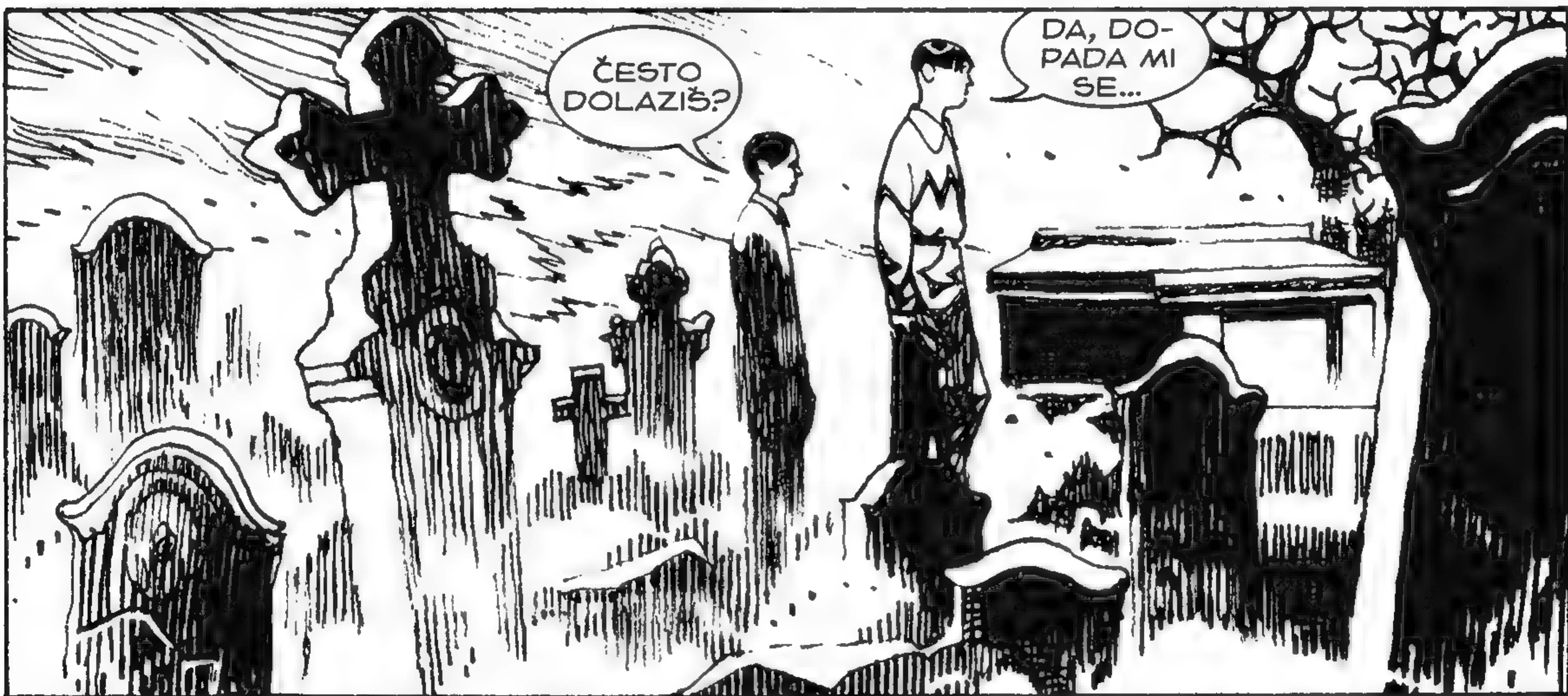


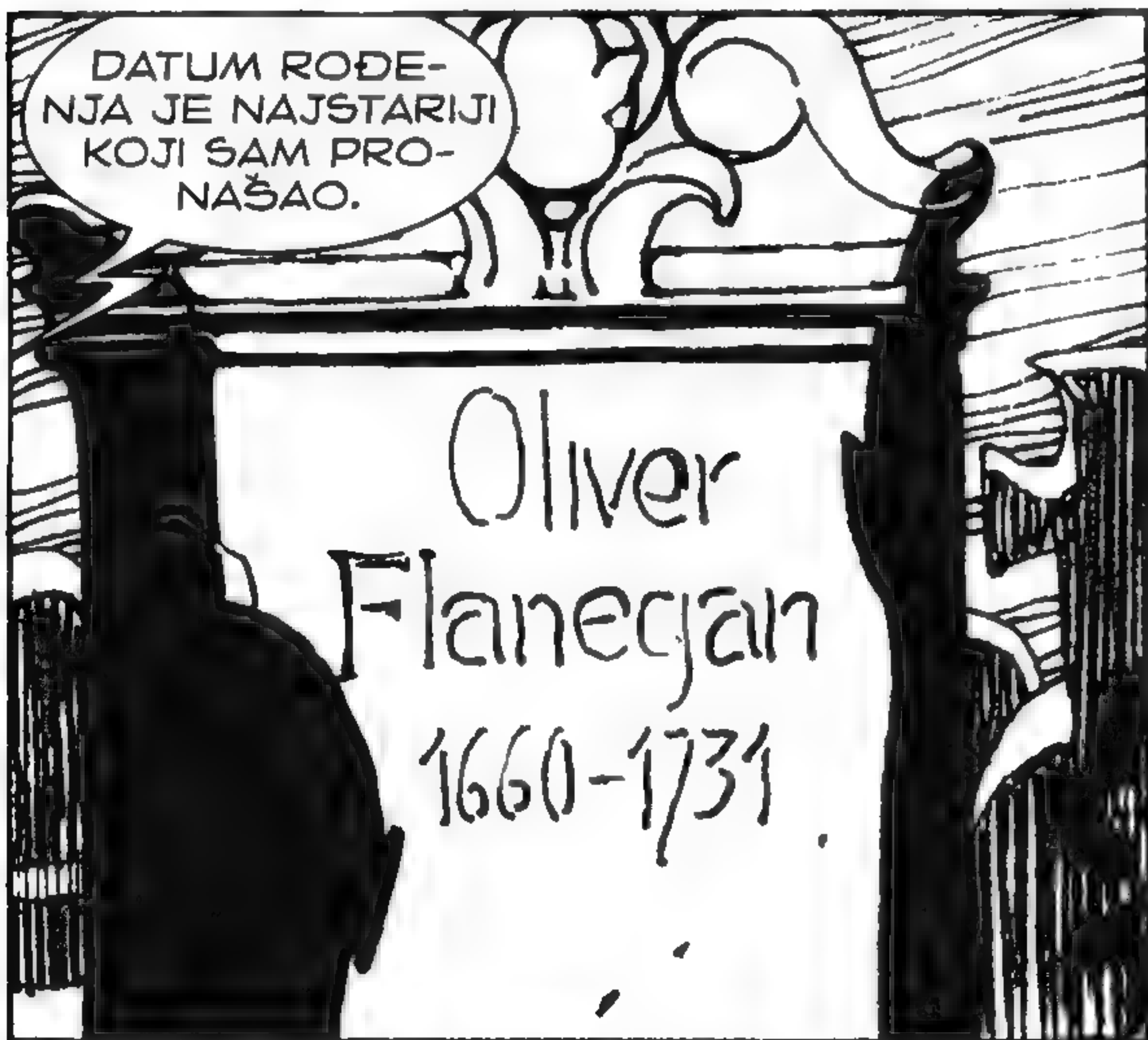


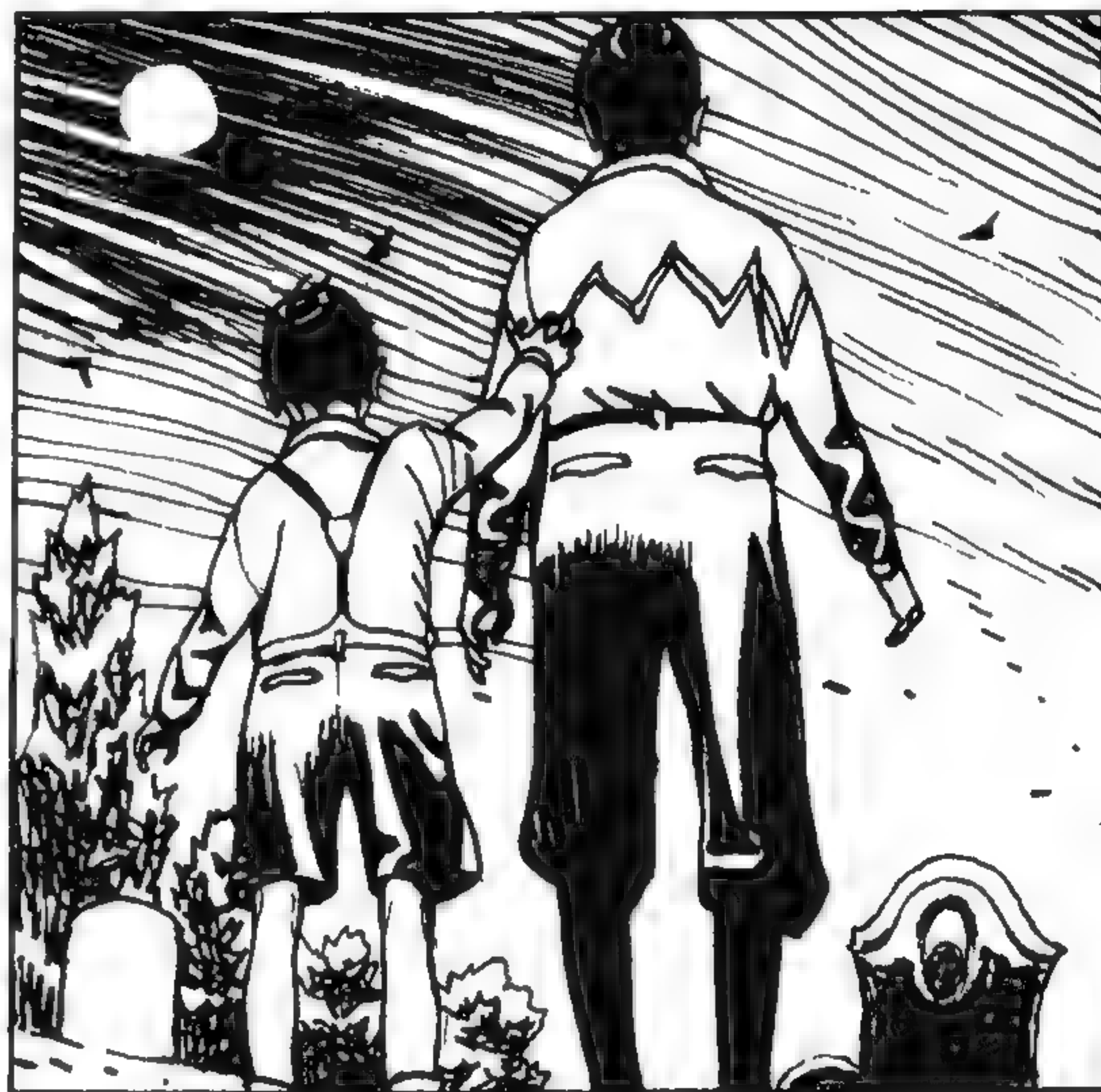














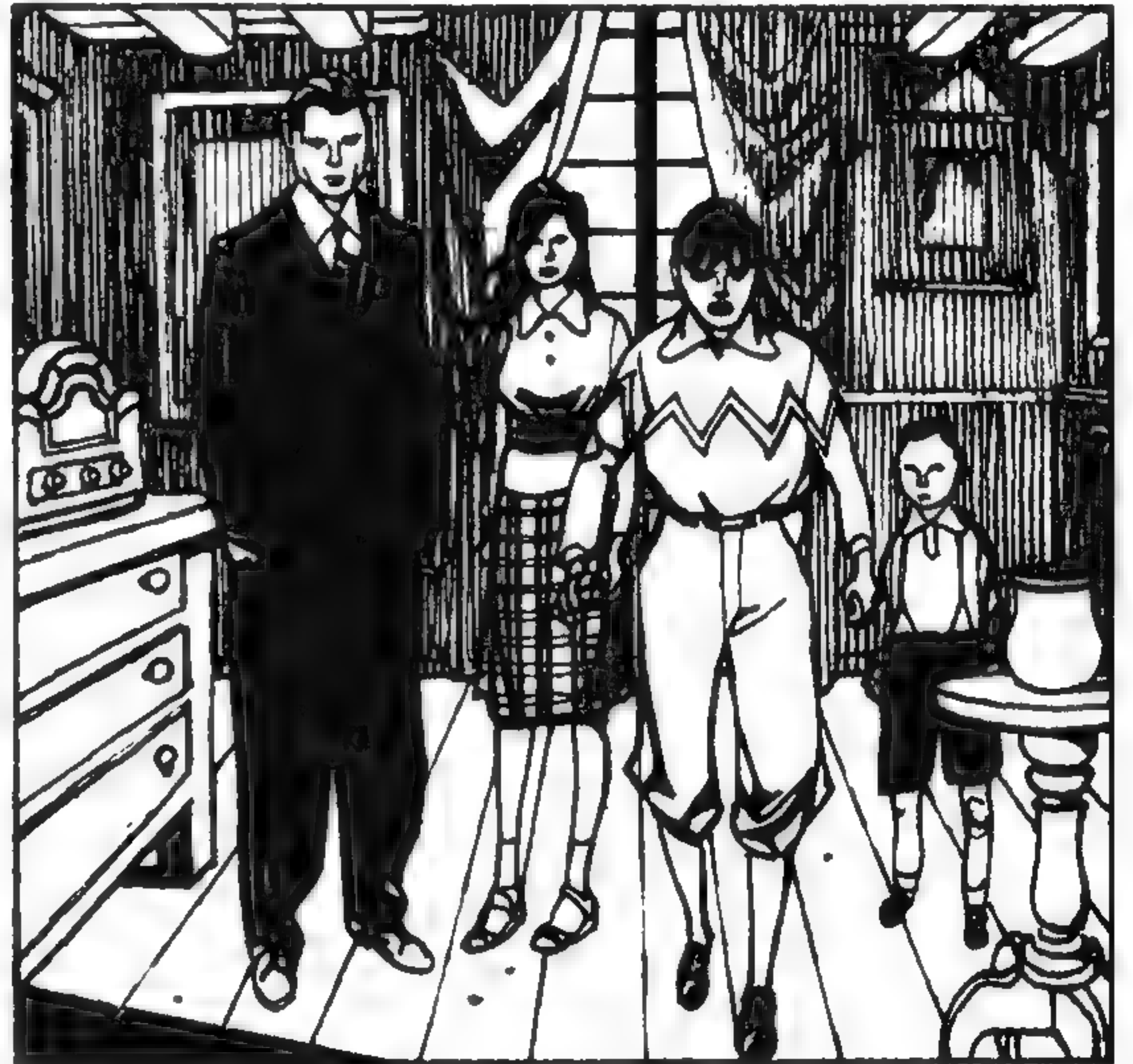




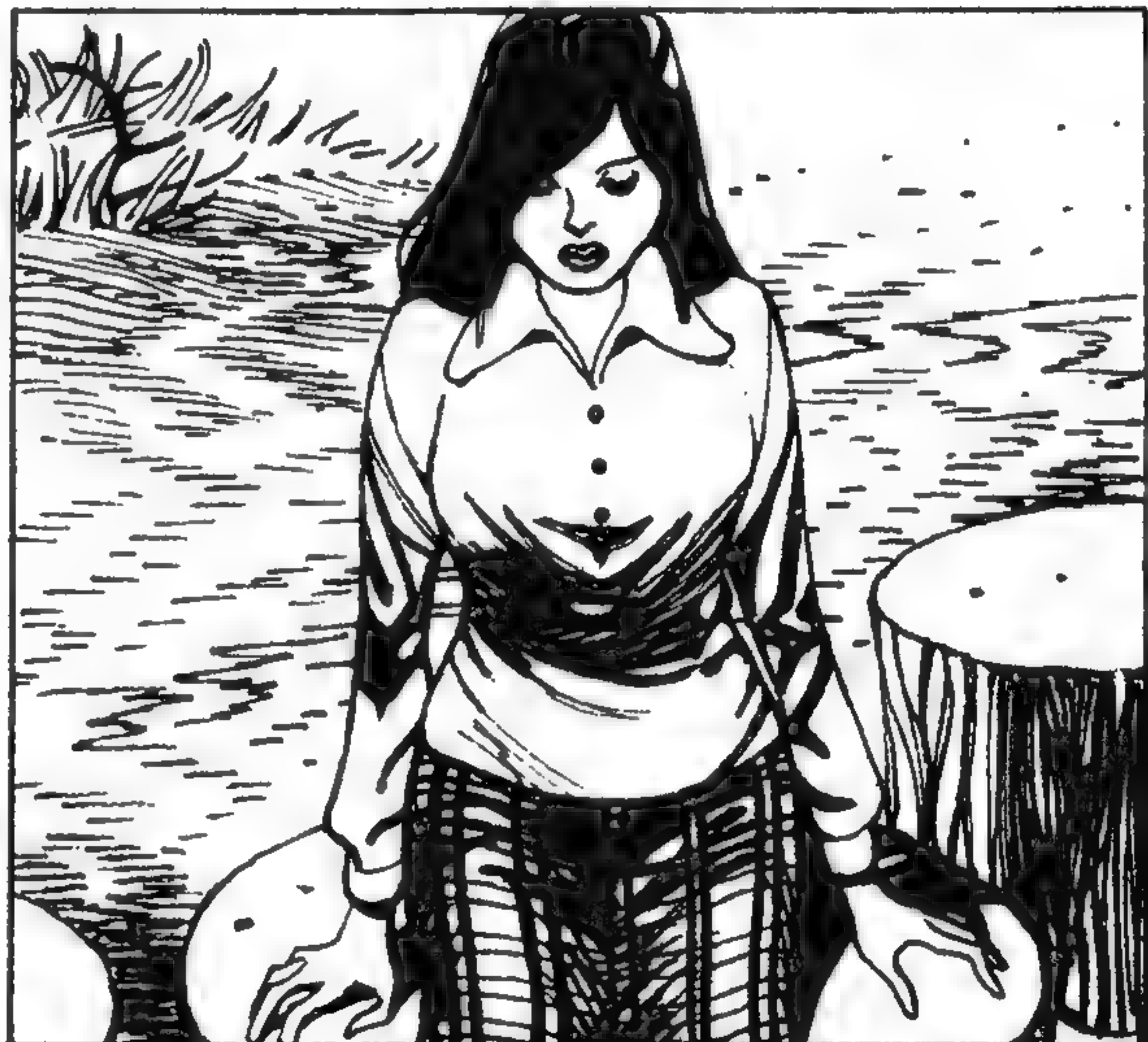


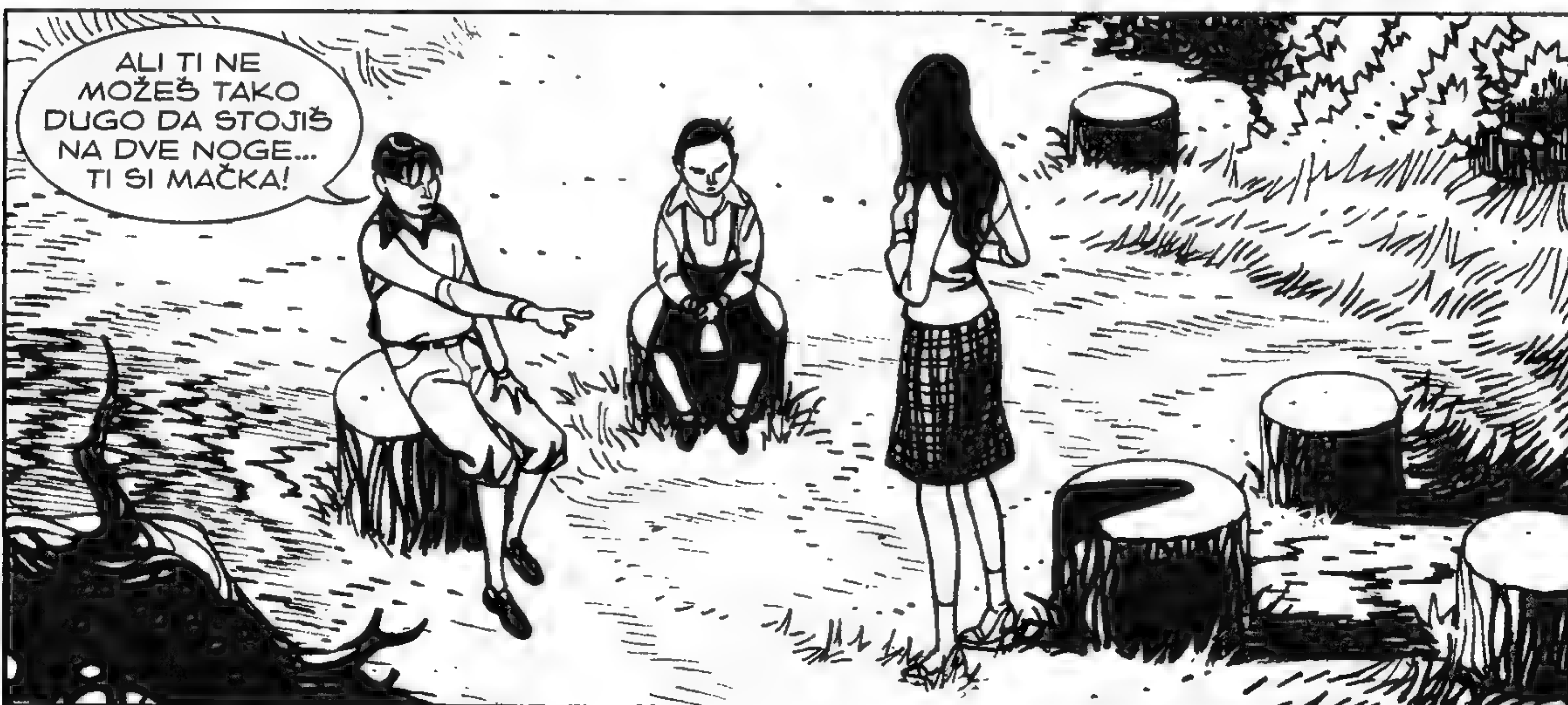
DRAGO
MI JE ŠTO
SAM MOGLA
DA POMOGNEM,
DOKTORE HIKSE.
NADAM SE DA
ĆE SE HELENA
BRZO OPO-
RAVITI.



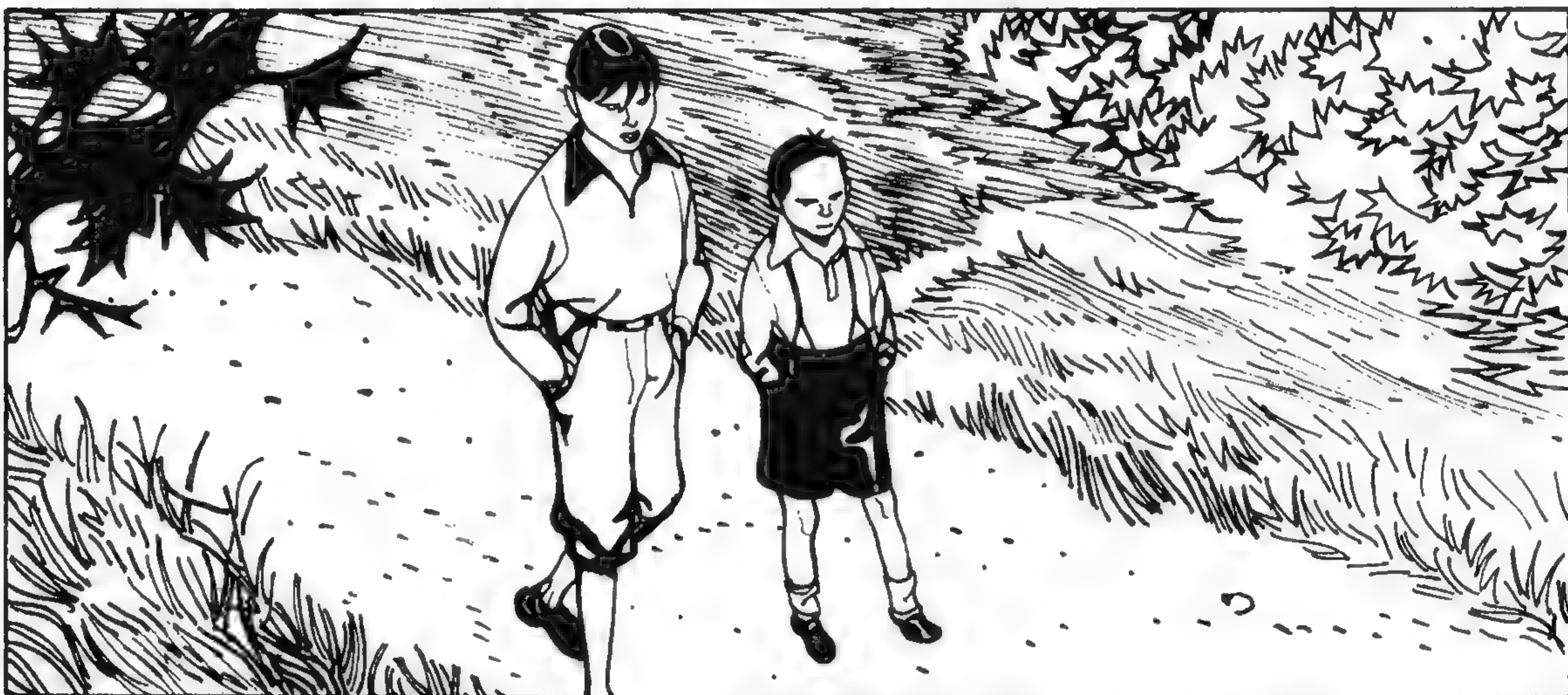




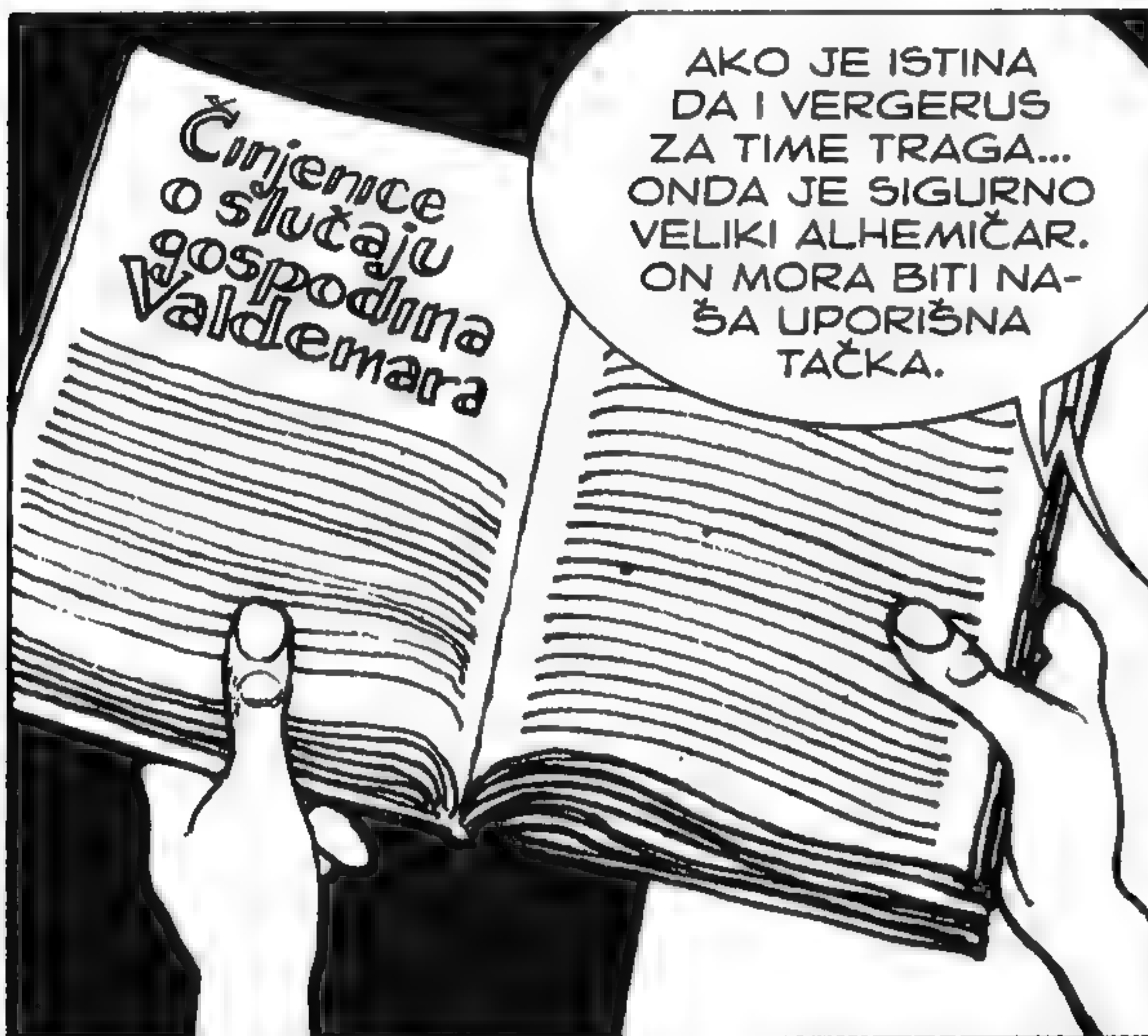


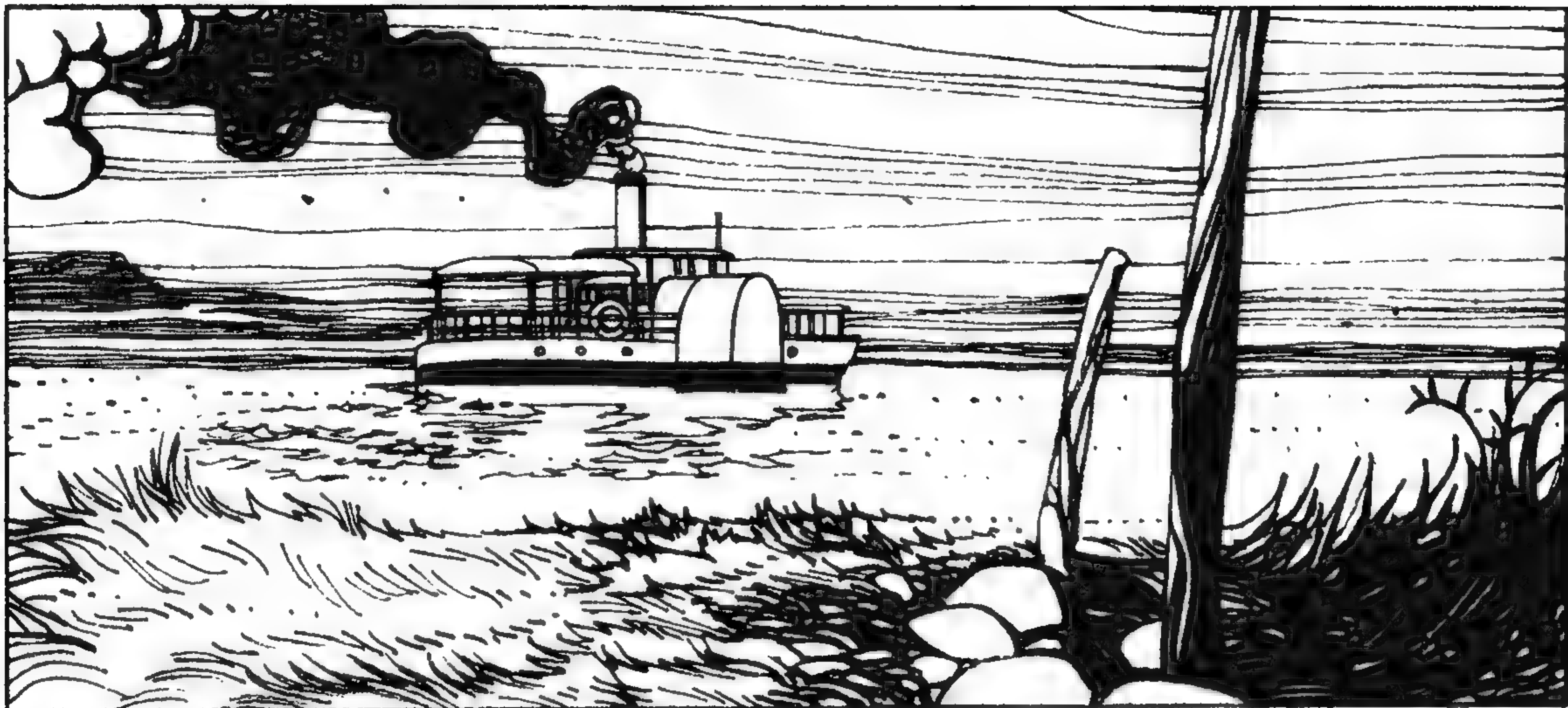




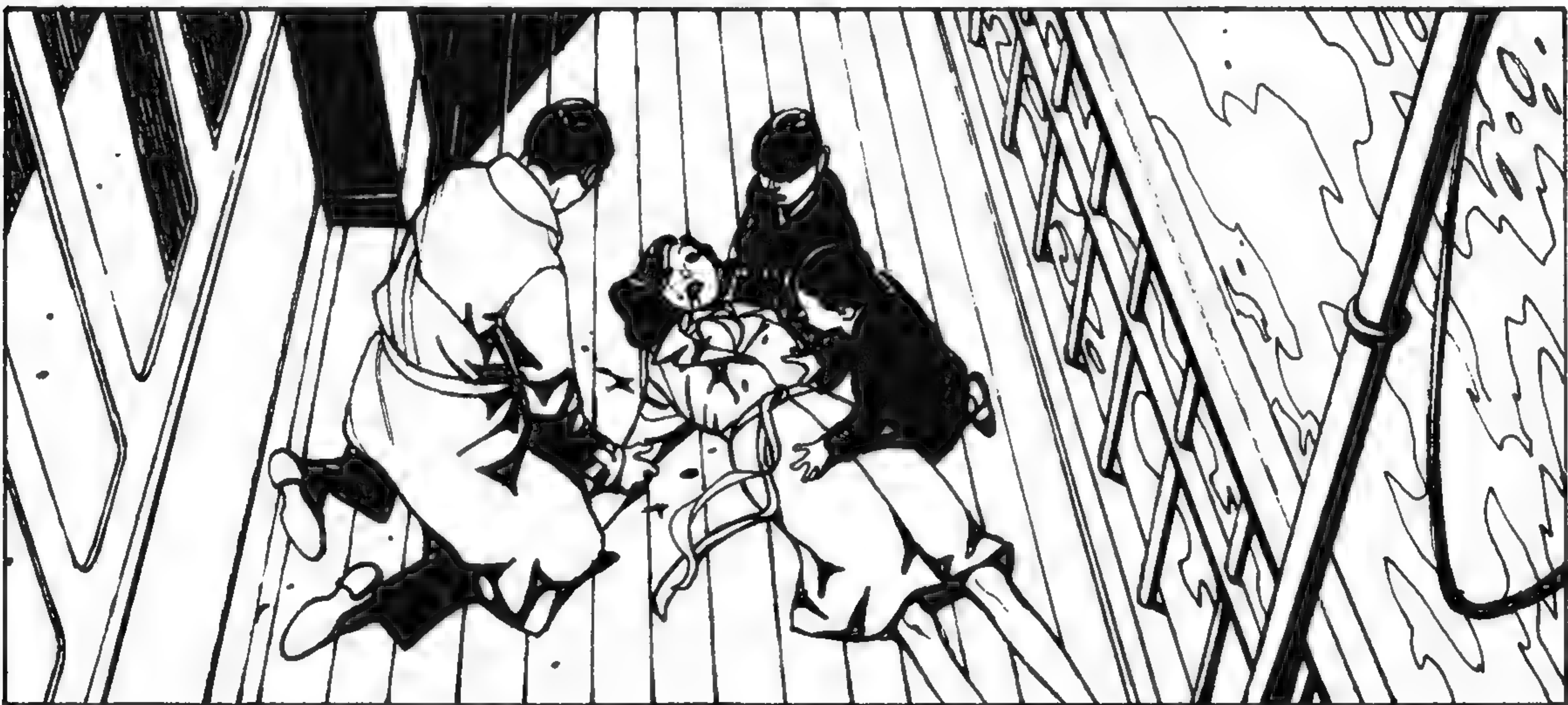




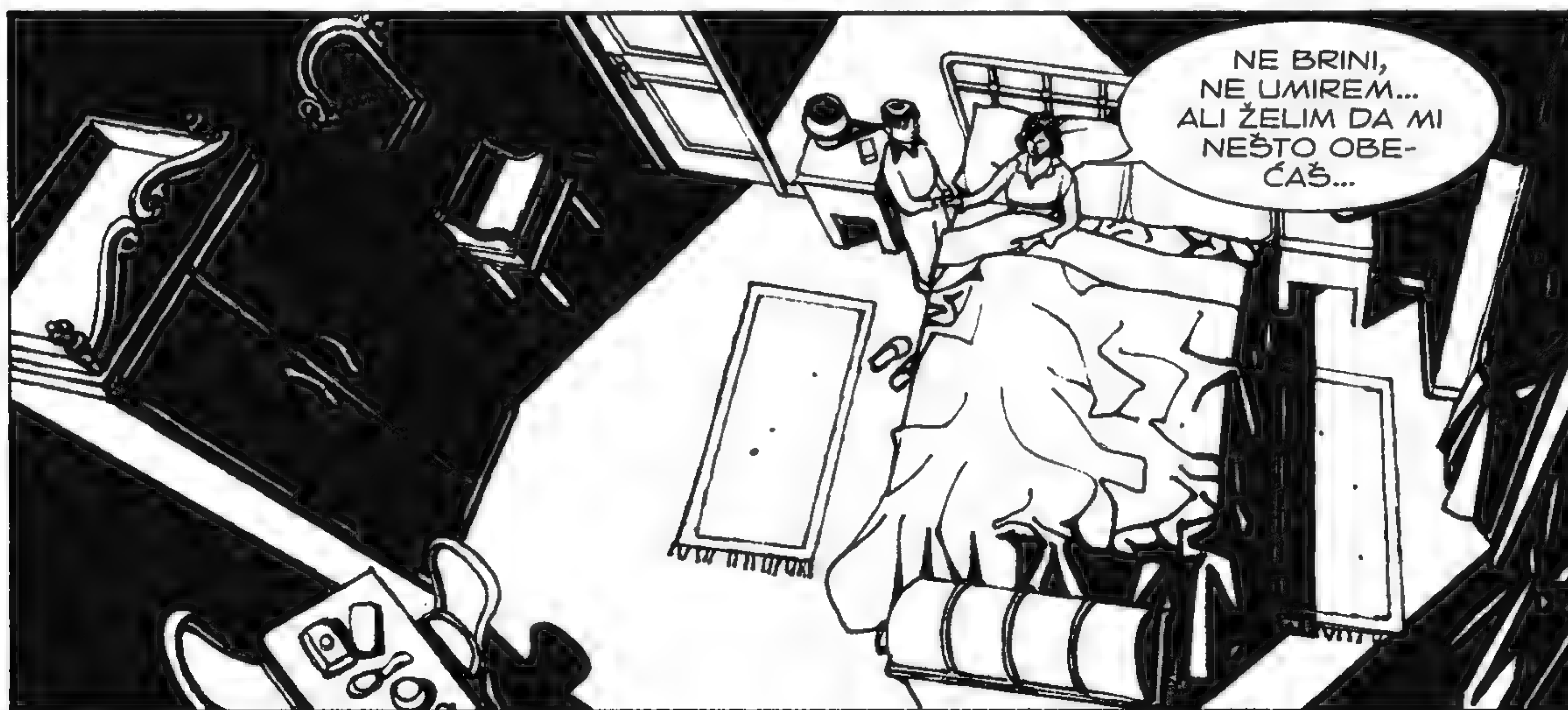




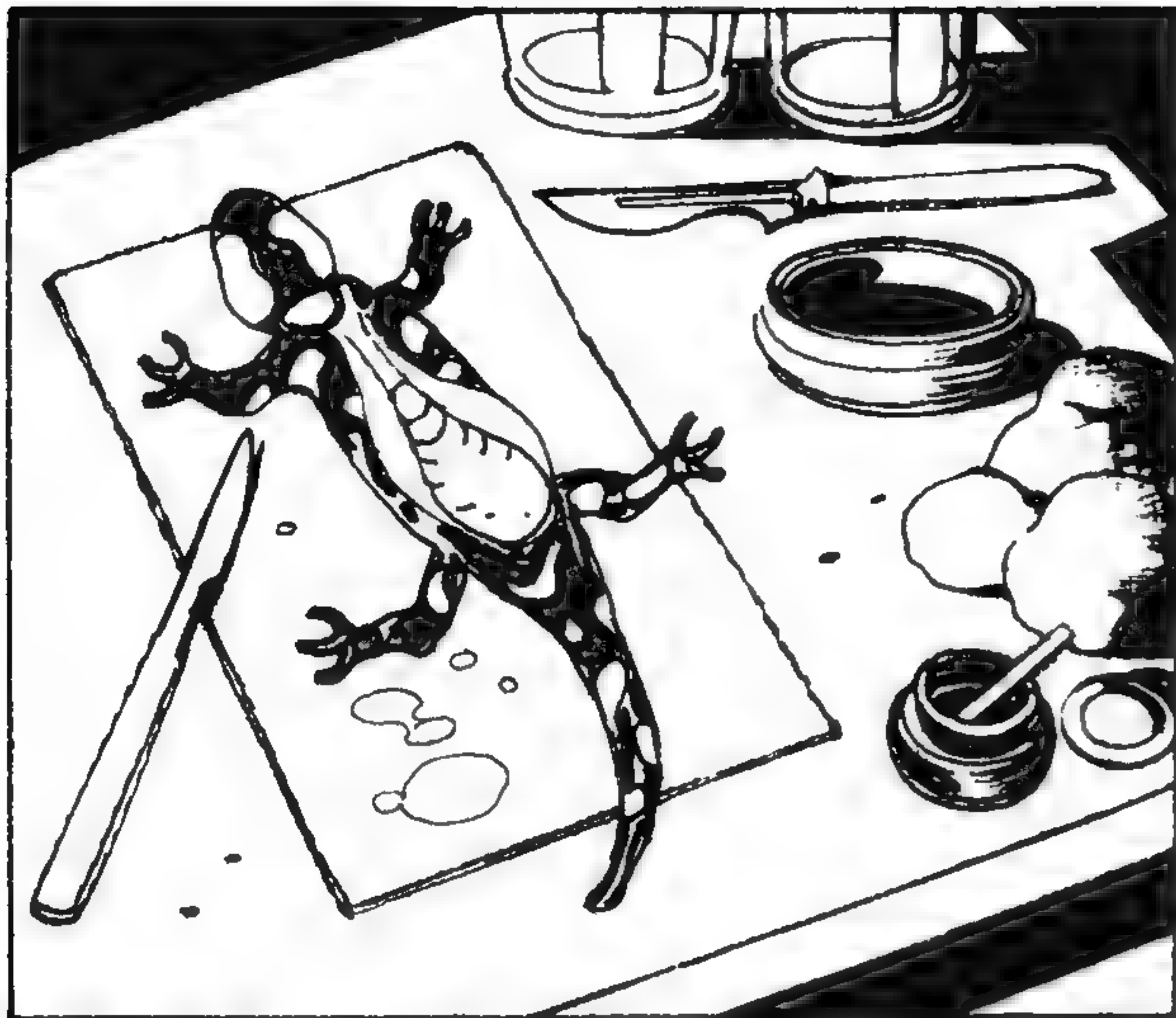




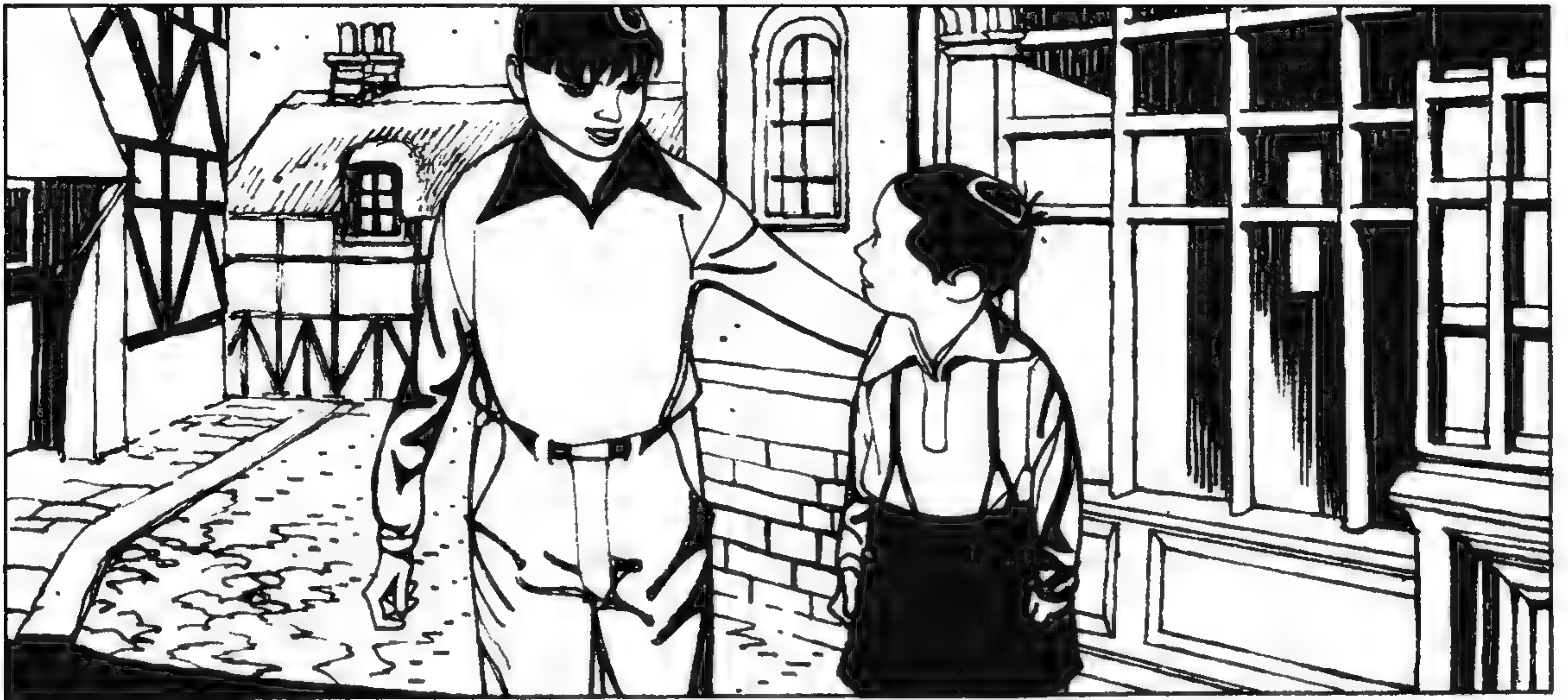












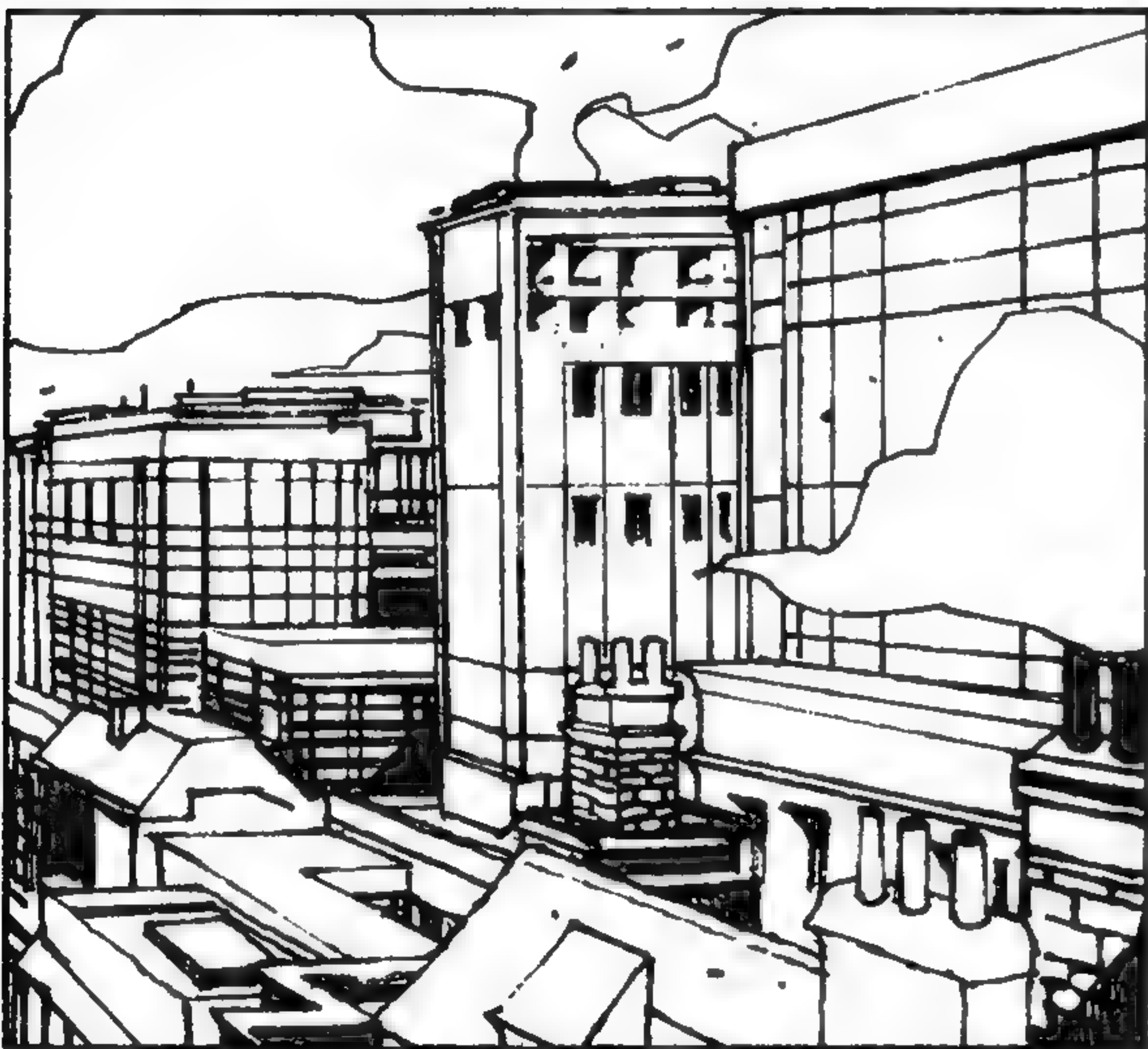


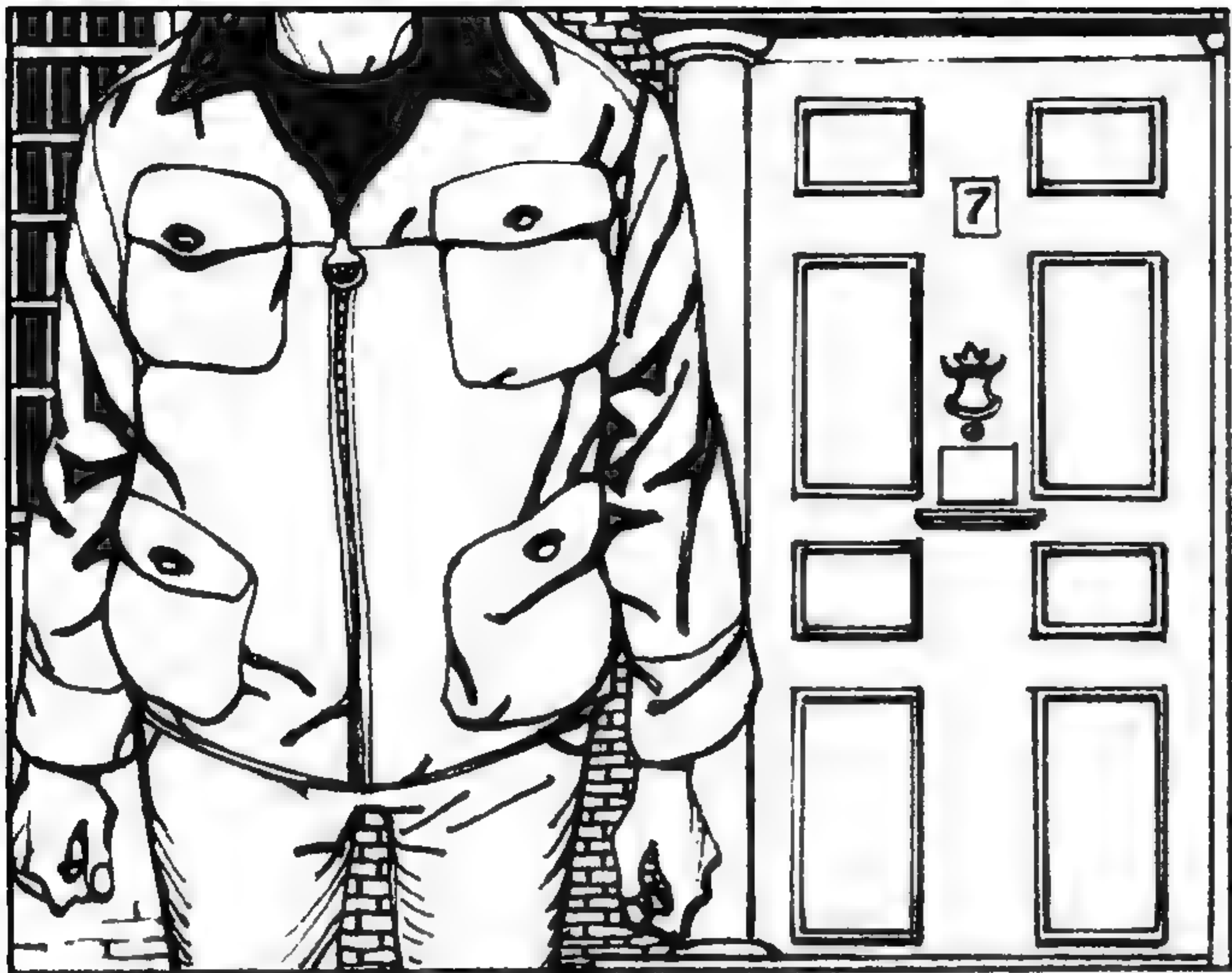




EVO... OVO
JE JEDNA OD
RETKIH FOTOGRA-
FIJA NA KOJOJ SU
BRAĆA HIKS ZA-
JEDNO.





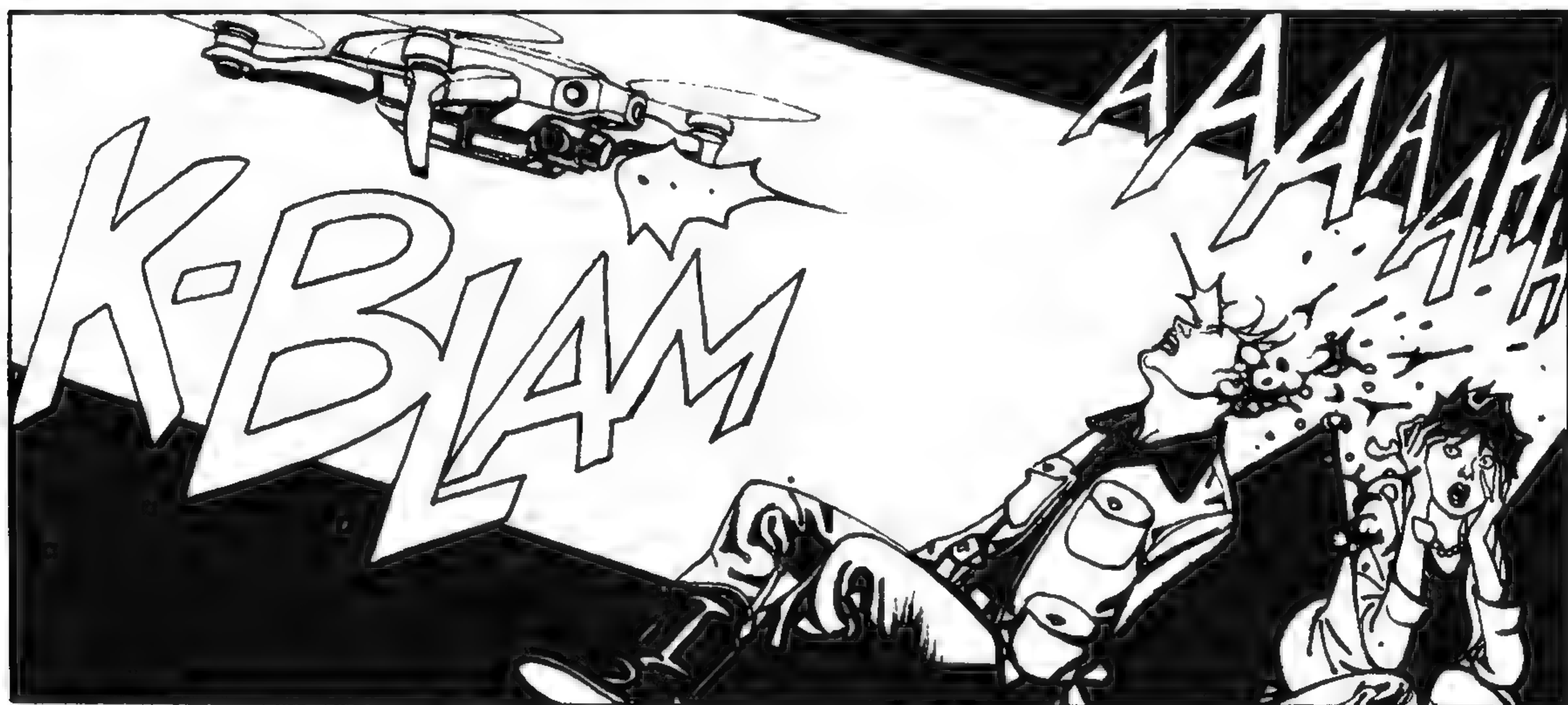
















DIIIIIILAAAANEE
DOOOG! KAKO SI SE
USUDIO?! KAKO SI SMEO
DA OSKRNAVIŠ DREVNU
DVORANU PIJA-
VICA?



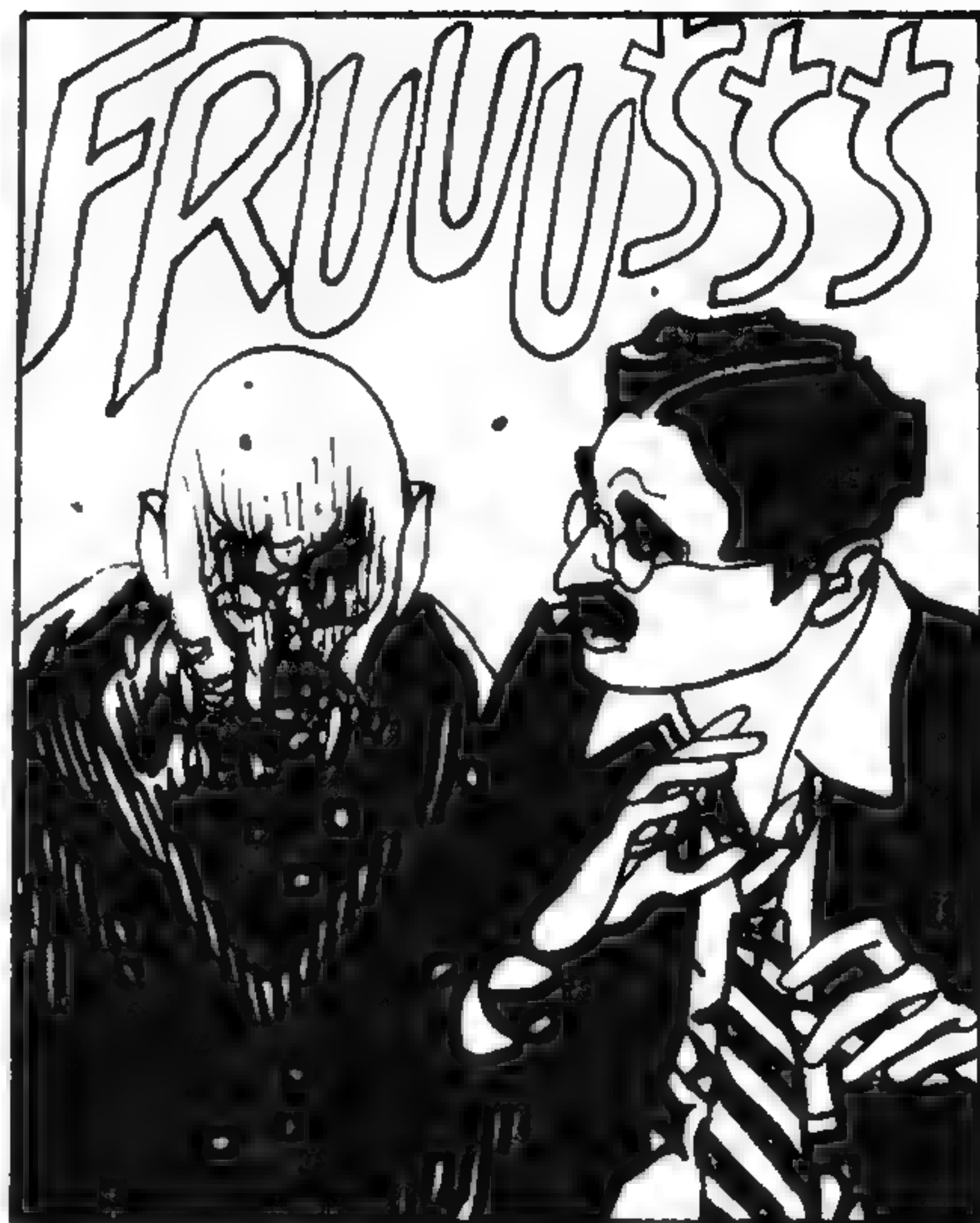
ISTO SE
I JA UPRAVO
PITAM...

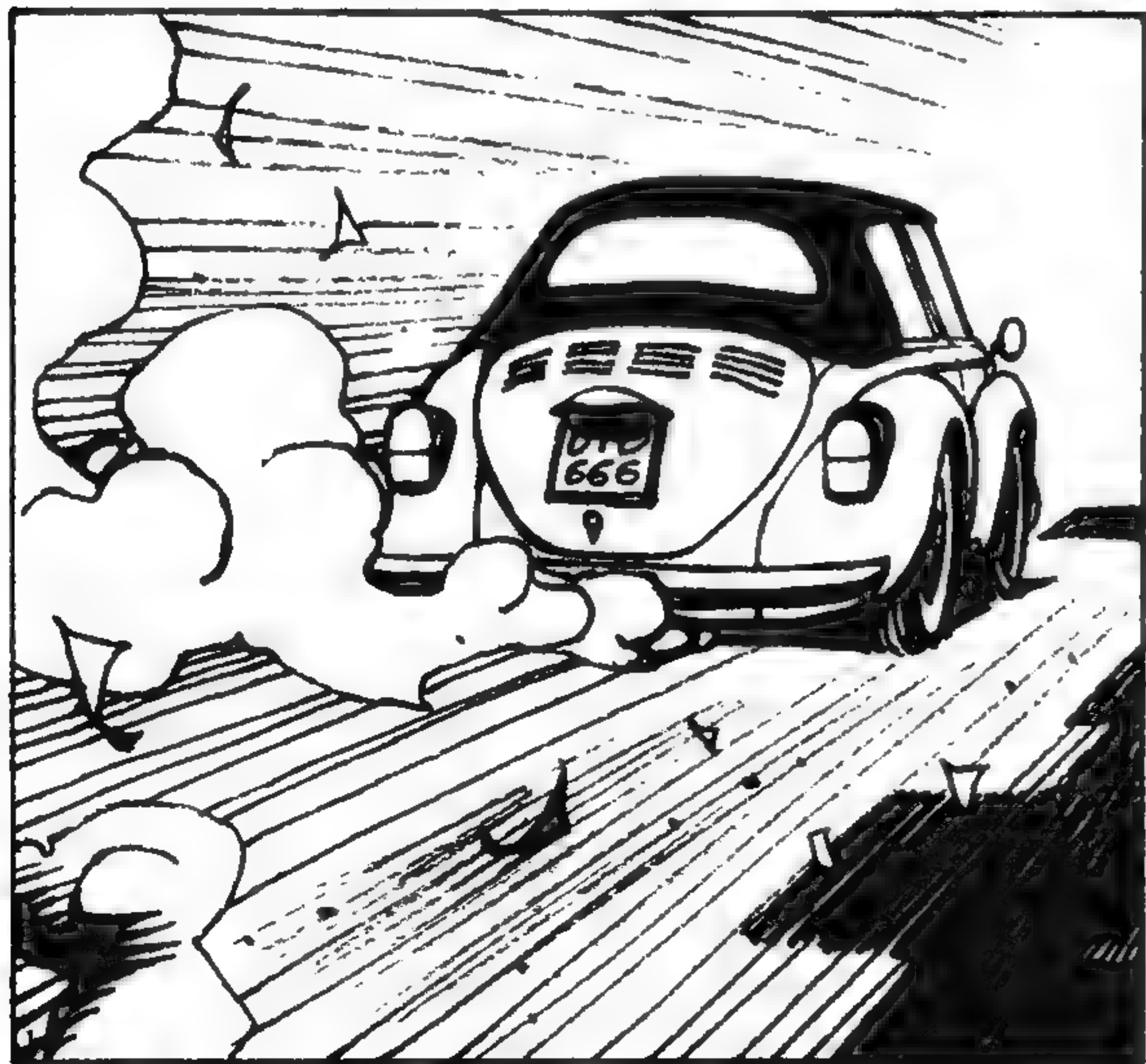


A-HA! NISI
ČAK NI NAO-
RUŽAN!



































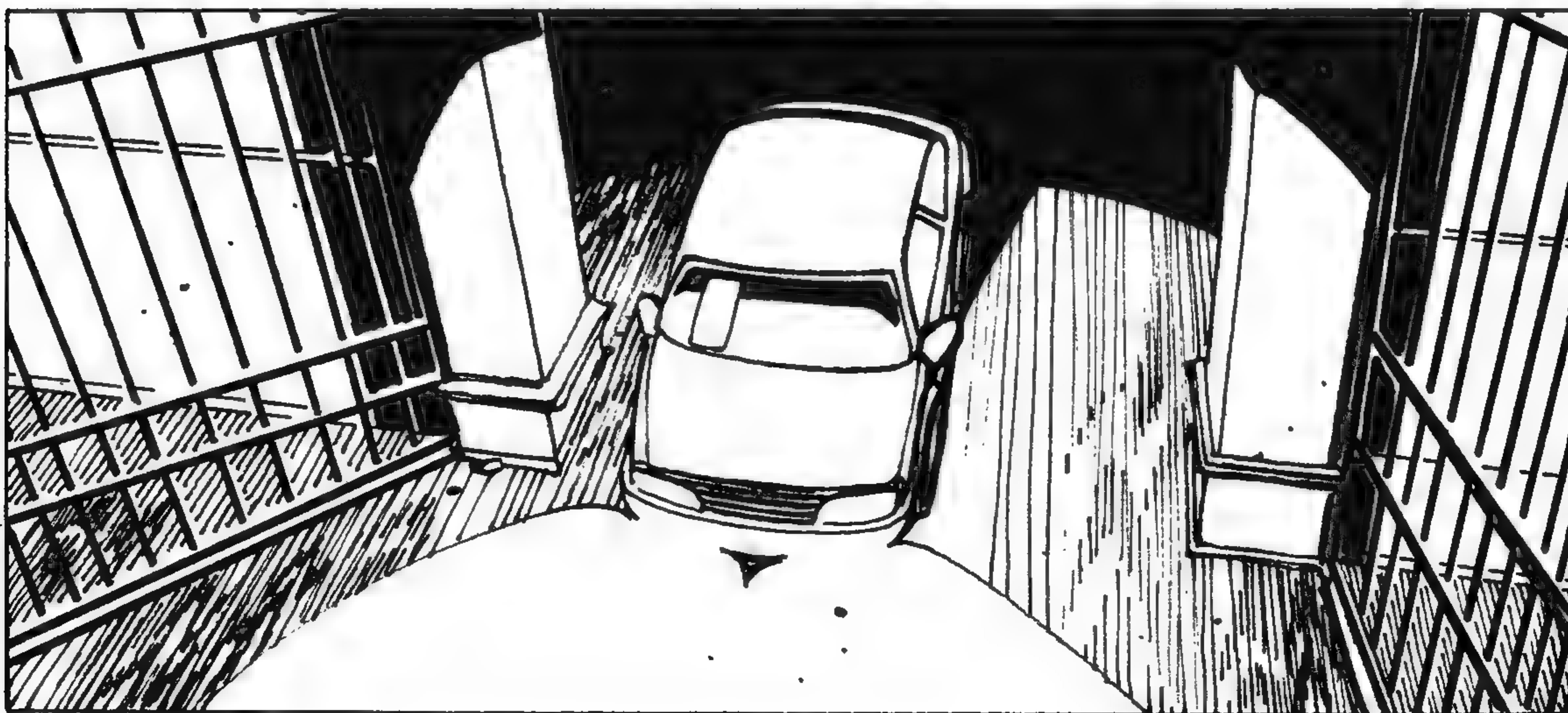




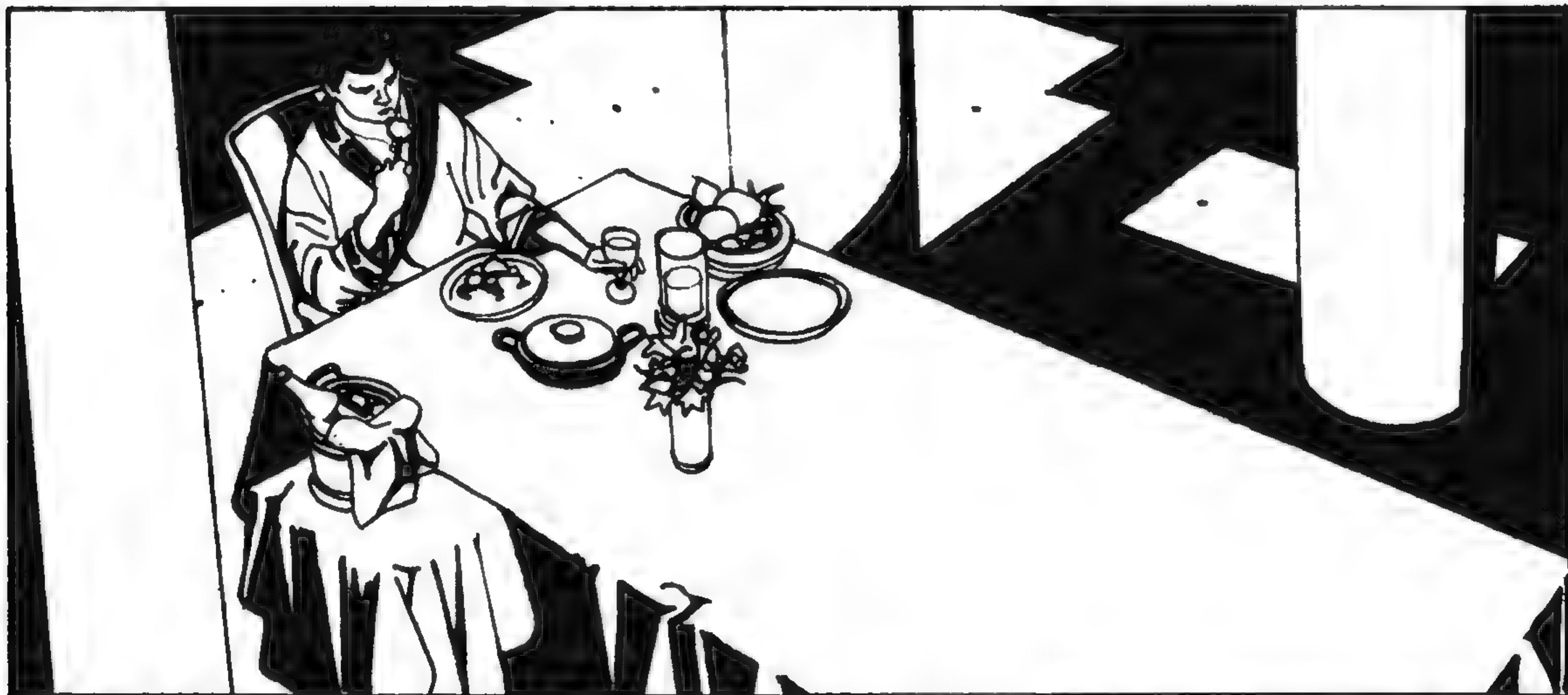






















HARI FELPS. BIO JE JEDAN OD
NAJBOLJIH INSPEKTORA U LONDONU. IMAO
JE ISTINSKI BLISTAVU KARIJERU... SVE DOK
NIJE POČEO DA KOPIRA ZLOČINE
KANIBALA IZ SADARKA.



TOG
SERIJSKOG
LIBICU LIBIO JE
JEDAN POLICA-
JAC NEKOLIKO
DANA PRE
FELPSOVOG
ROĐENJA.



DAKLE, NAVODNO
JE I ON BIO HIKSOVO
DETE...

SAMO
JOŠ JEDAN
S ONOG SPISKA
KOJI SAM ŽELE-
LA DA PRO-
VERIMO.

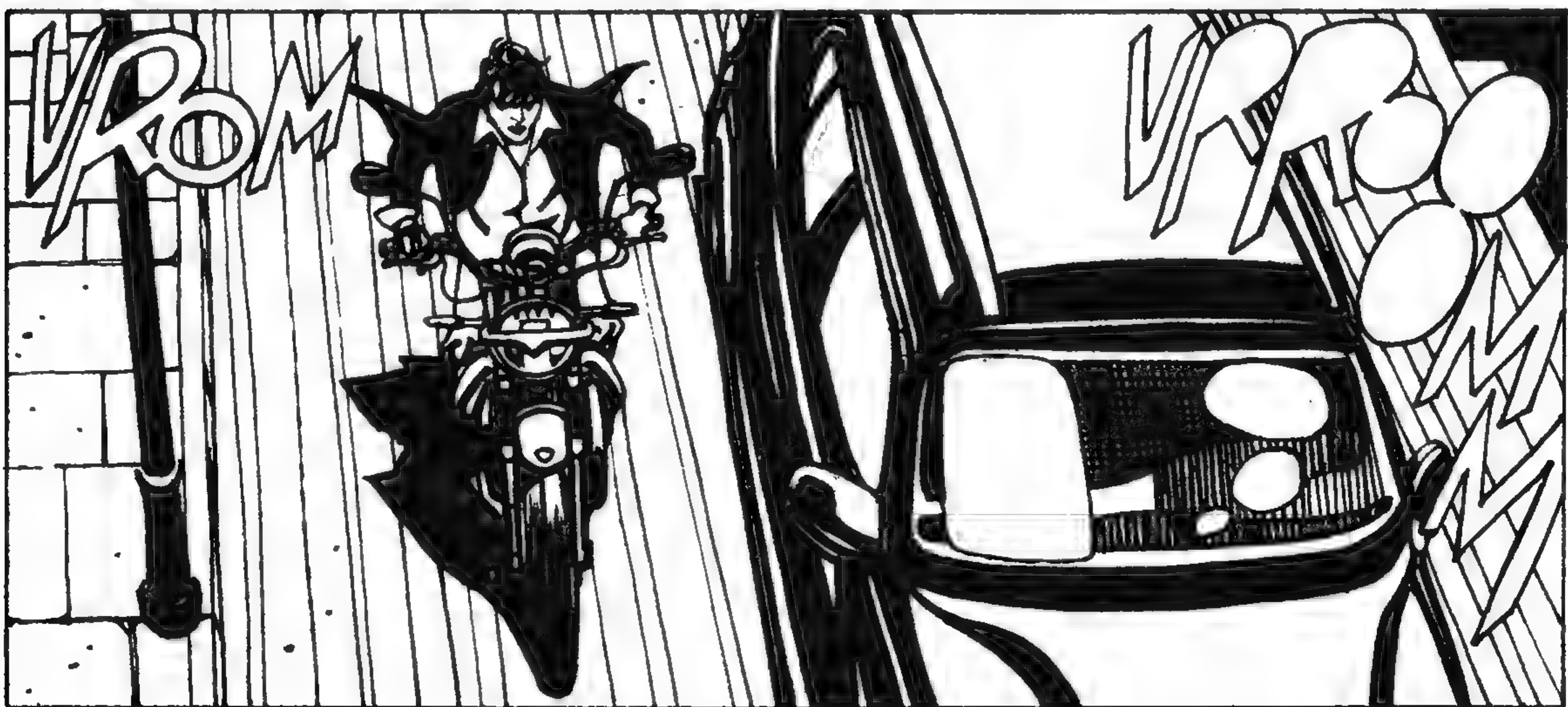
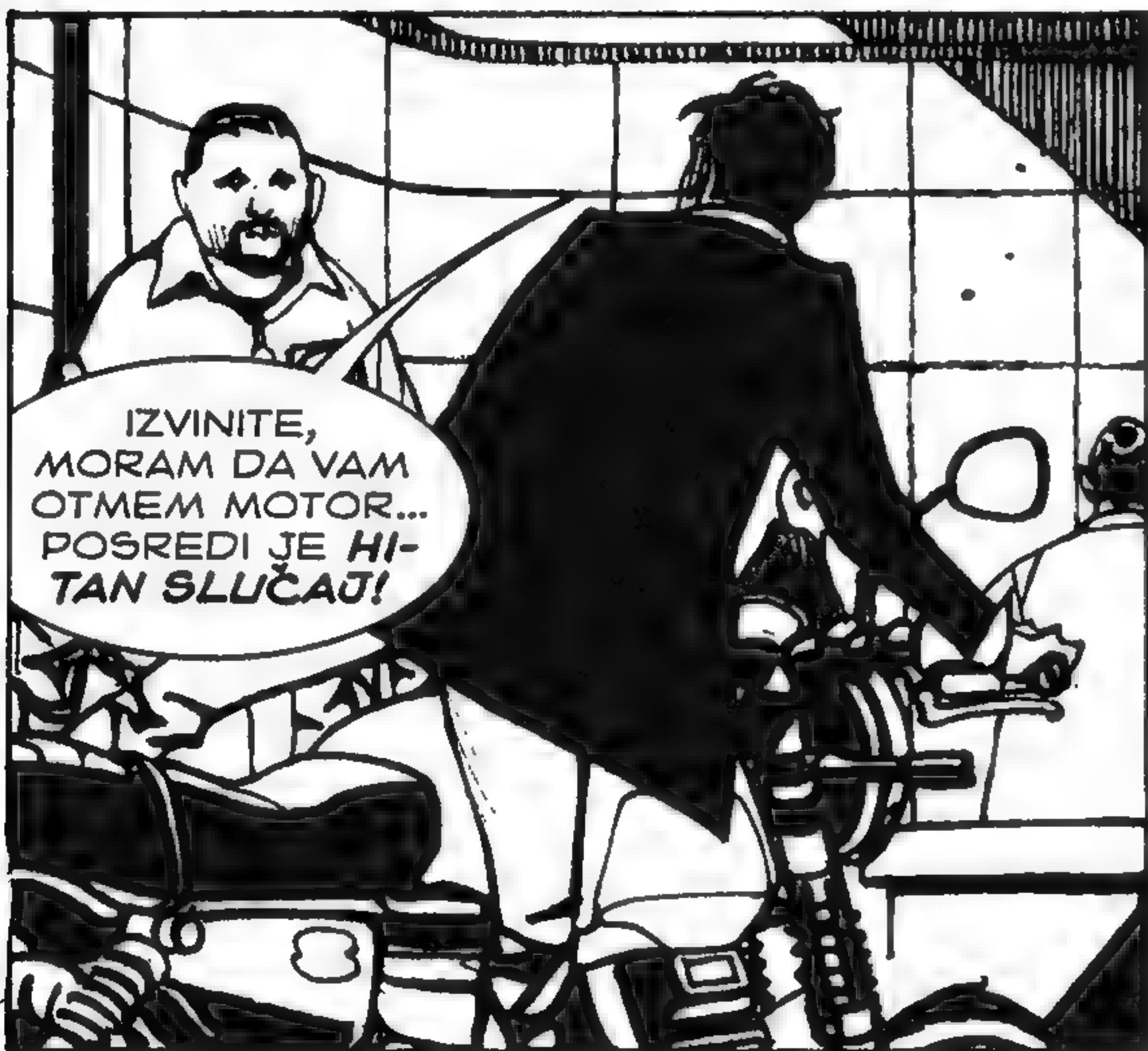


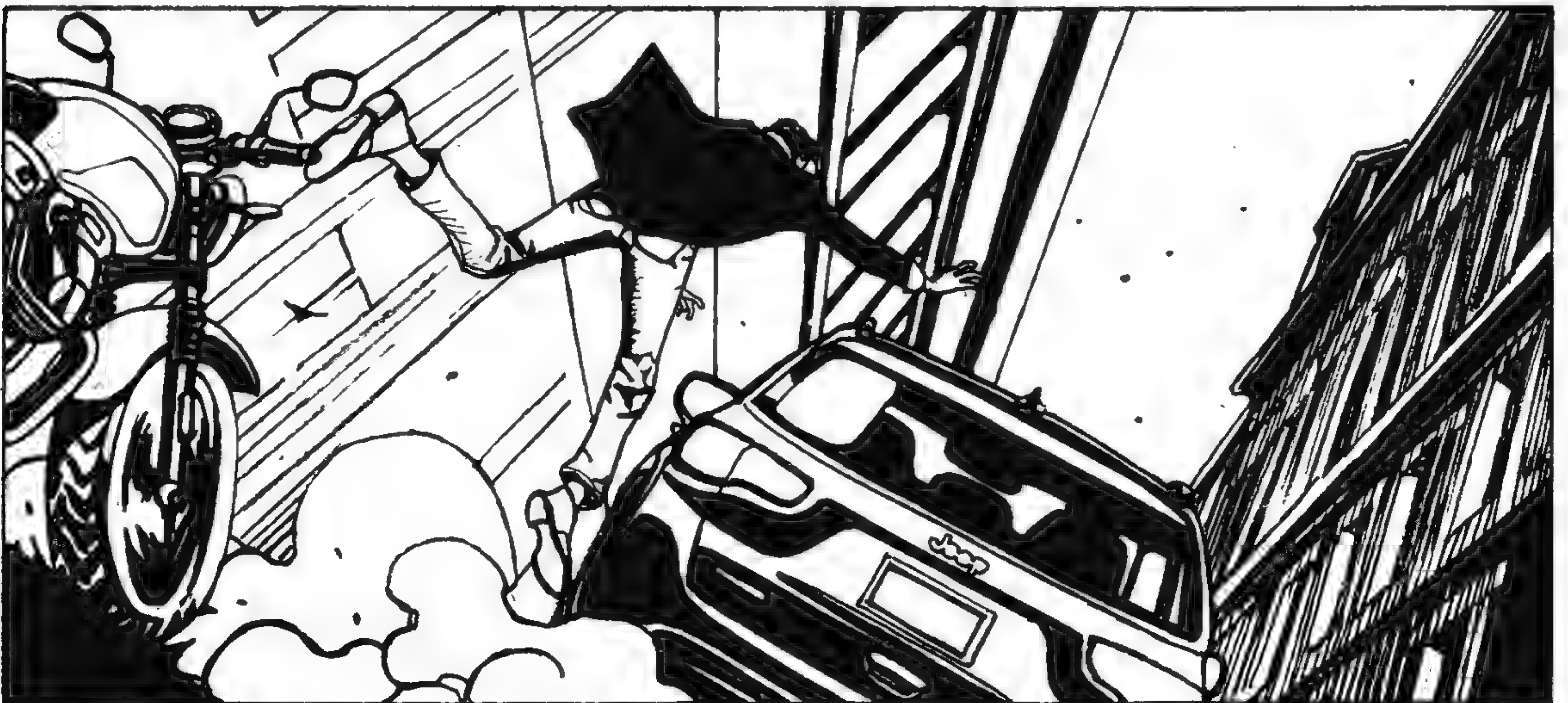
A ŠTA
MI MOŽEŠ
REĆI O ČO-
VEKU KOJEG
DANAS PRA-
TIMO?

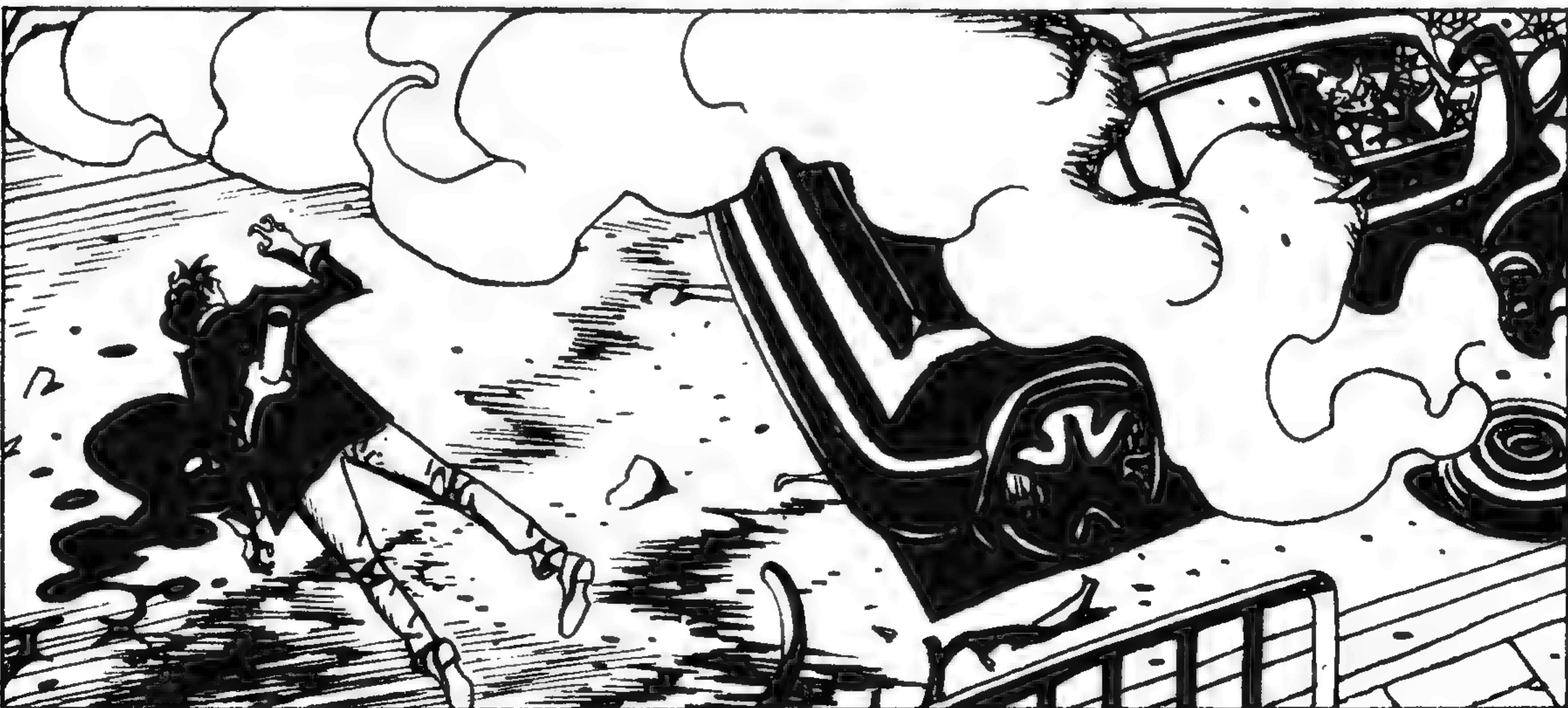


IZAŠAO JE IZ
ZATVORA PRE NEDELJU
DANA. BIO JE UHAŠEN ZBOG
PROIZVODNJE I POSEDOVA-
NJA EKSPLOZIVNOG
MATERIJALA.

















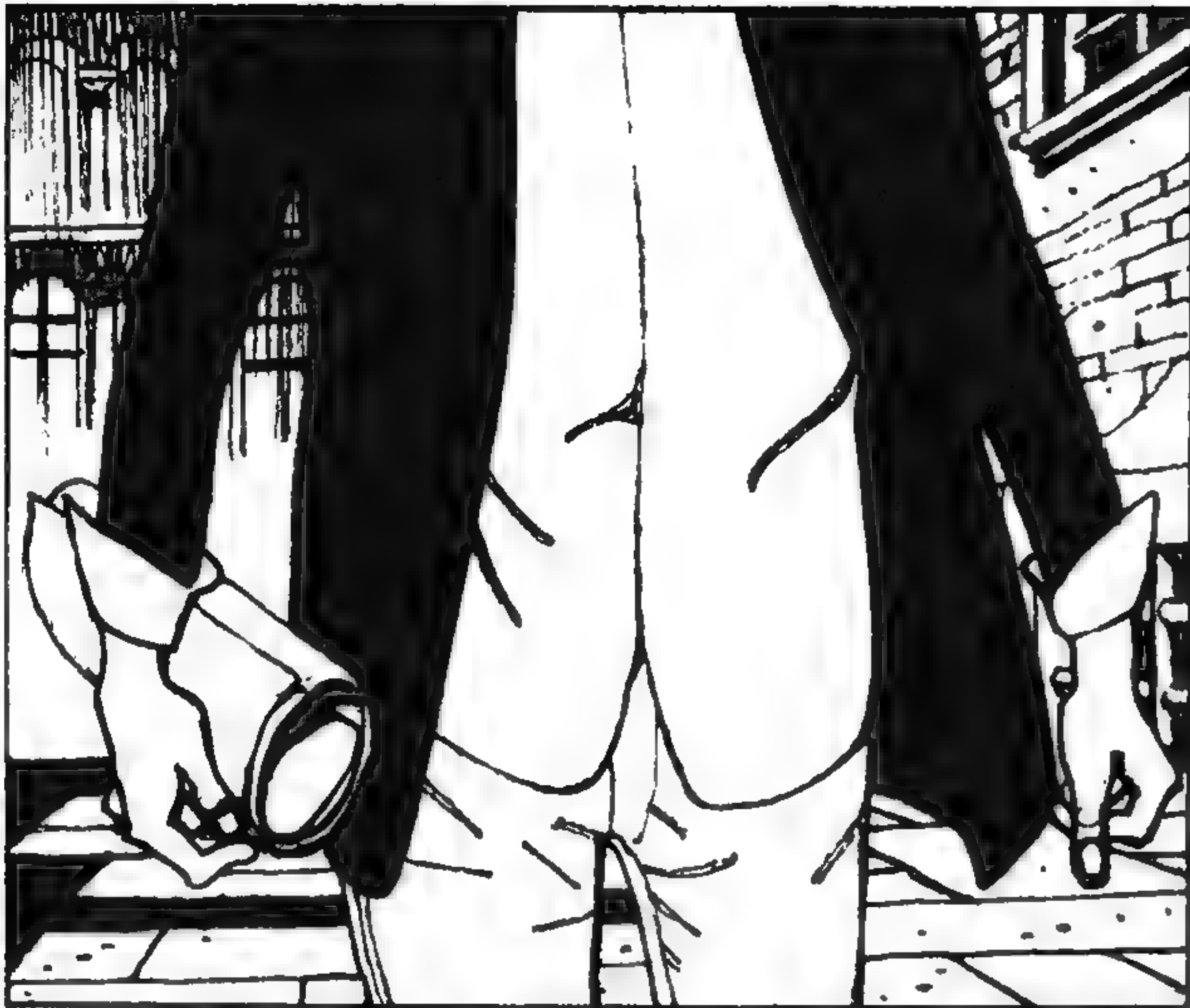
























OPET
POBEDIH.



KAKAV JE
OVO ŽIVOT?
SVE SE VEČITO
PONAVALJA, ŠTO
ZNAČI DA U NEKU
RUKU GUBIŠ I
KAD POBE-
DUJEŠ.



U NEKU RUKU, DA,
ALI NE ZNAMO U KOJU.
NEMA VEZE, VAŽNIJE JE
ČVRSTO STAJATI NOGA-
MA NA ZEMLJI... REČE
STONOGA. MA O
ČEMU JA TO?



EH, RAĐAMO
SE GOLI, MOKRI
I GLADNI... A PO-
SLE SE STVARI
ZAKOMPLI-
KUJU.



ŽIVOT LJU-
DIMA ODUZI-
MA PREVIŠE
VREMENA JER
JE PUN DILE-
MA... ILI SE
VARAM?



























BUDI MIRNA
OVDE, JESI LI
RAZUMELA?



DOBAR DAN. ČEMU DA
ZAHVALIM NA OVOJ
POSETI?



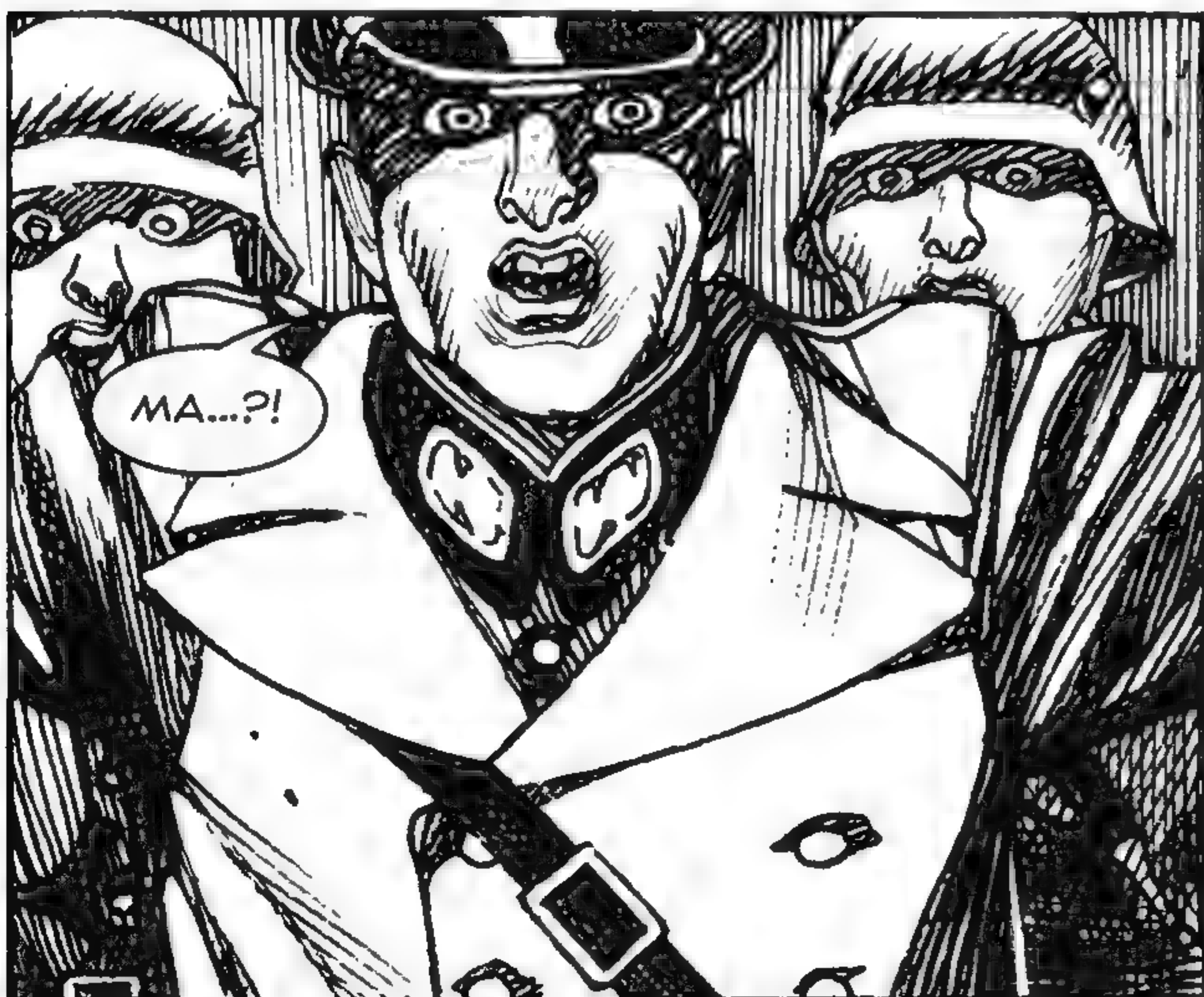
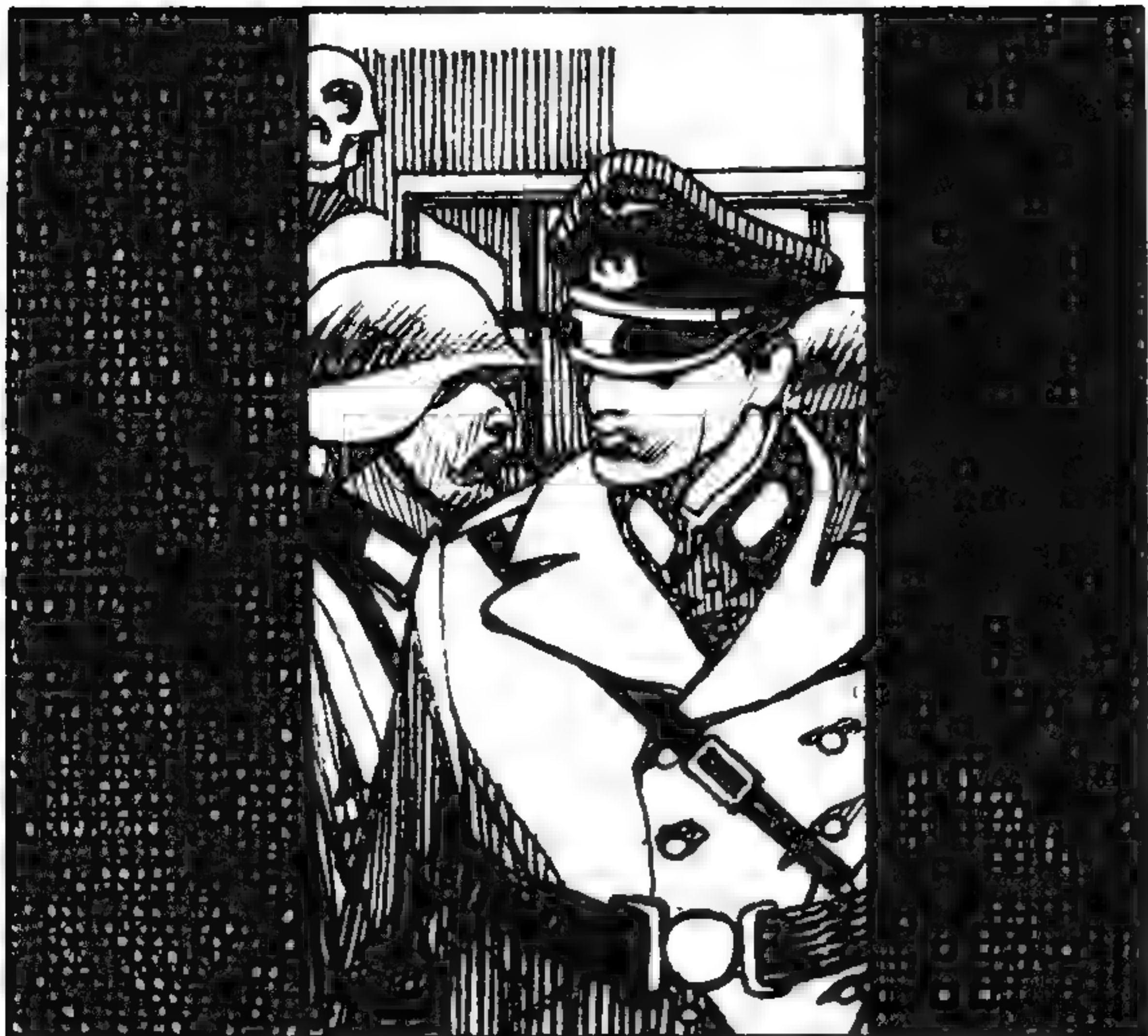
PROFE-
SORE, DA
PREĐEMO OD-
MAH NA STVAR.
FIRER VIŠE NE
VERUJE U VAŠE
EKSPERIMENTE,
POSEBNO KAD
JE REČ O NOV-
CU KOJI JE
ULOŽIO.



ALI VEĆ
SAM VAM OBJA
SNIO, RADI SE O VE-
OMA SOFISTICIRANIM
POSTUPCIMA... PO-
TREBNO JE VREME
DABI SE POSTIGLI
REZULTATI!



DOBILI STE
GA VIŠE NEGO
DOVOLJNO...





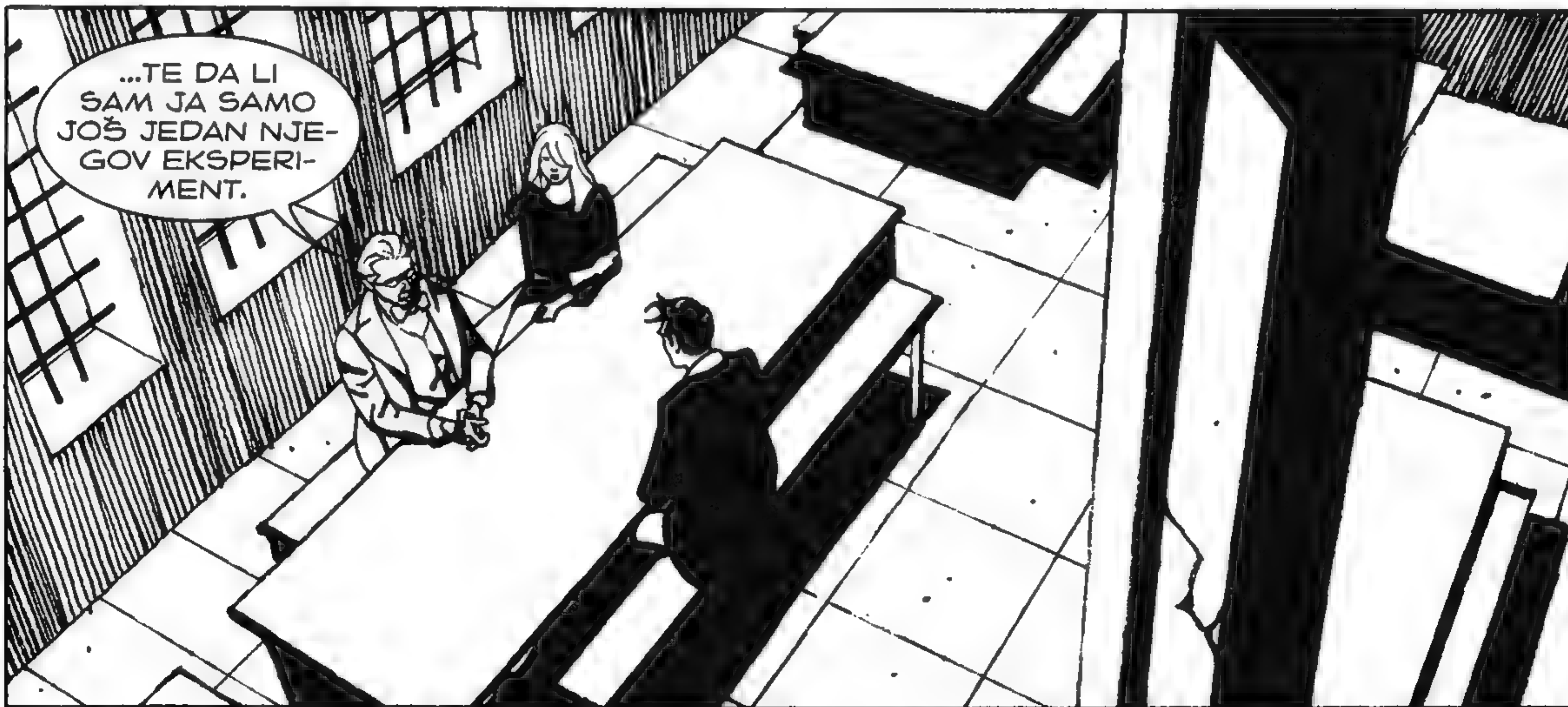








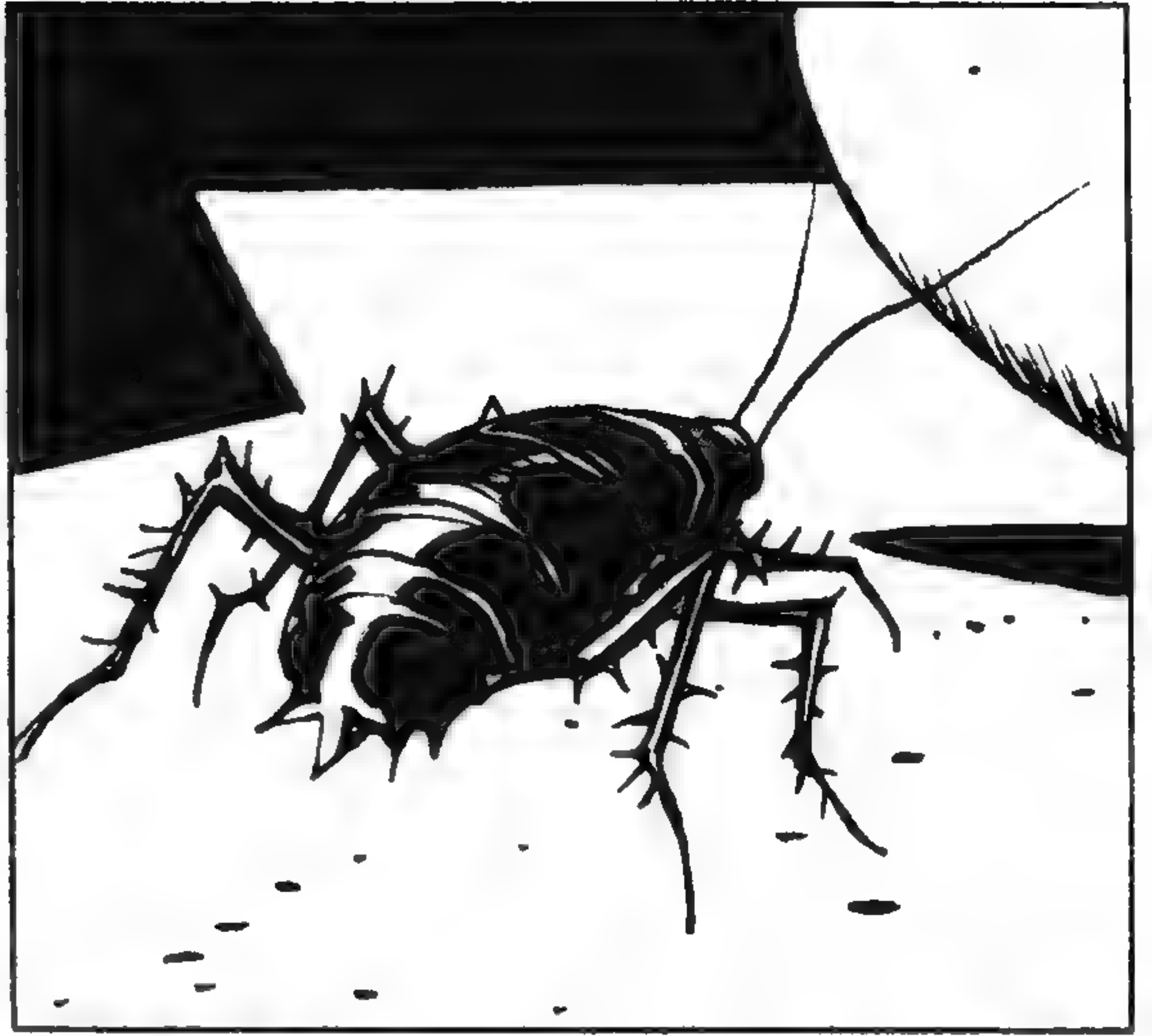












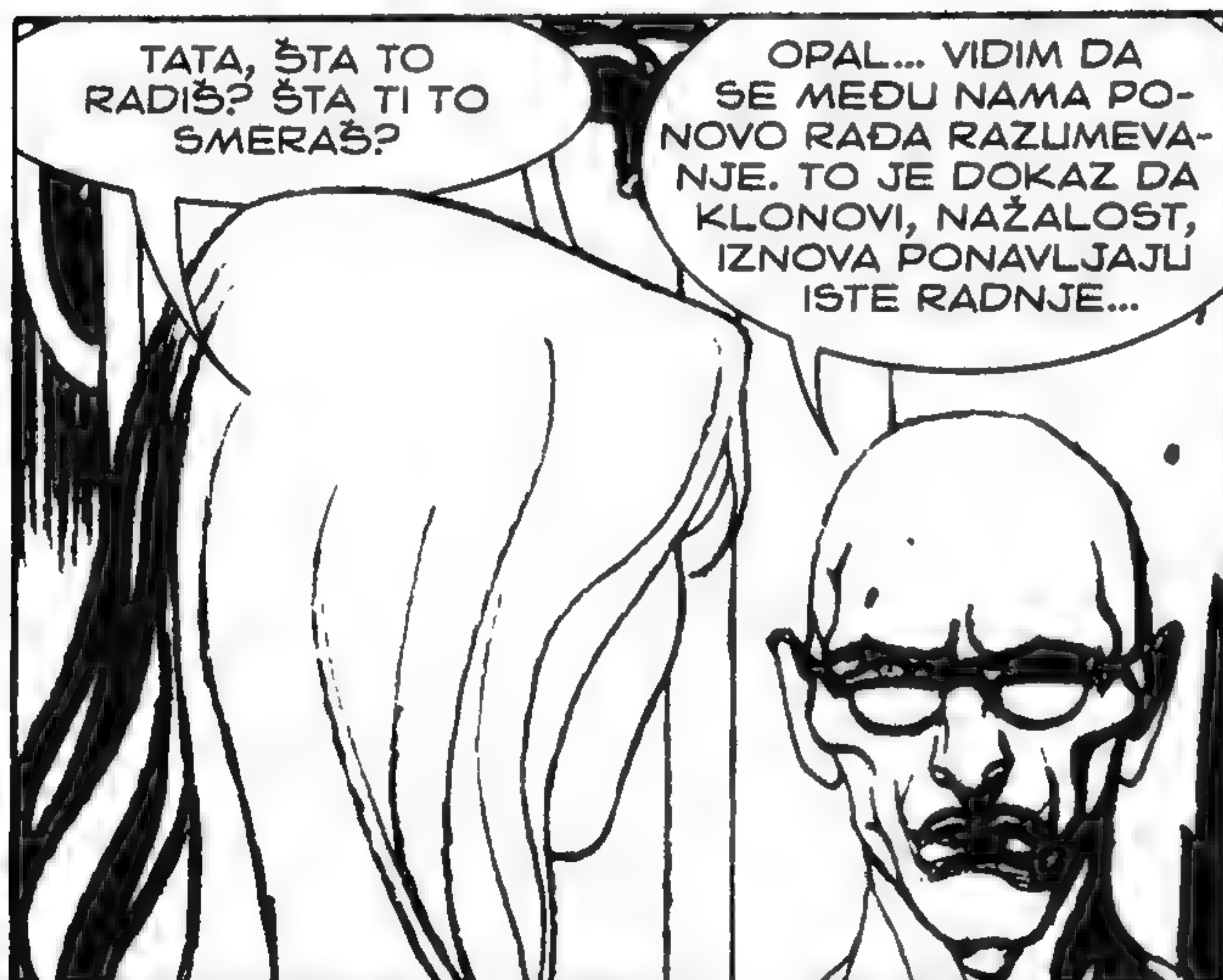
HIKSE!

TATA!

NE MOGU
REĆI DA IZGLEDAŠ
DOBRO!





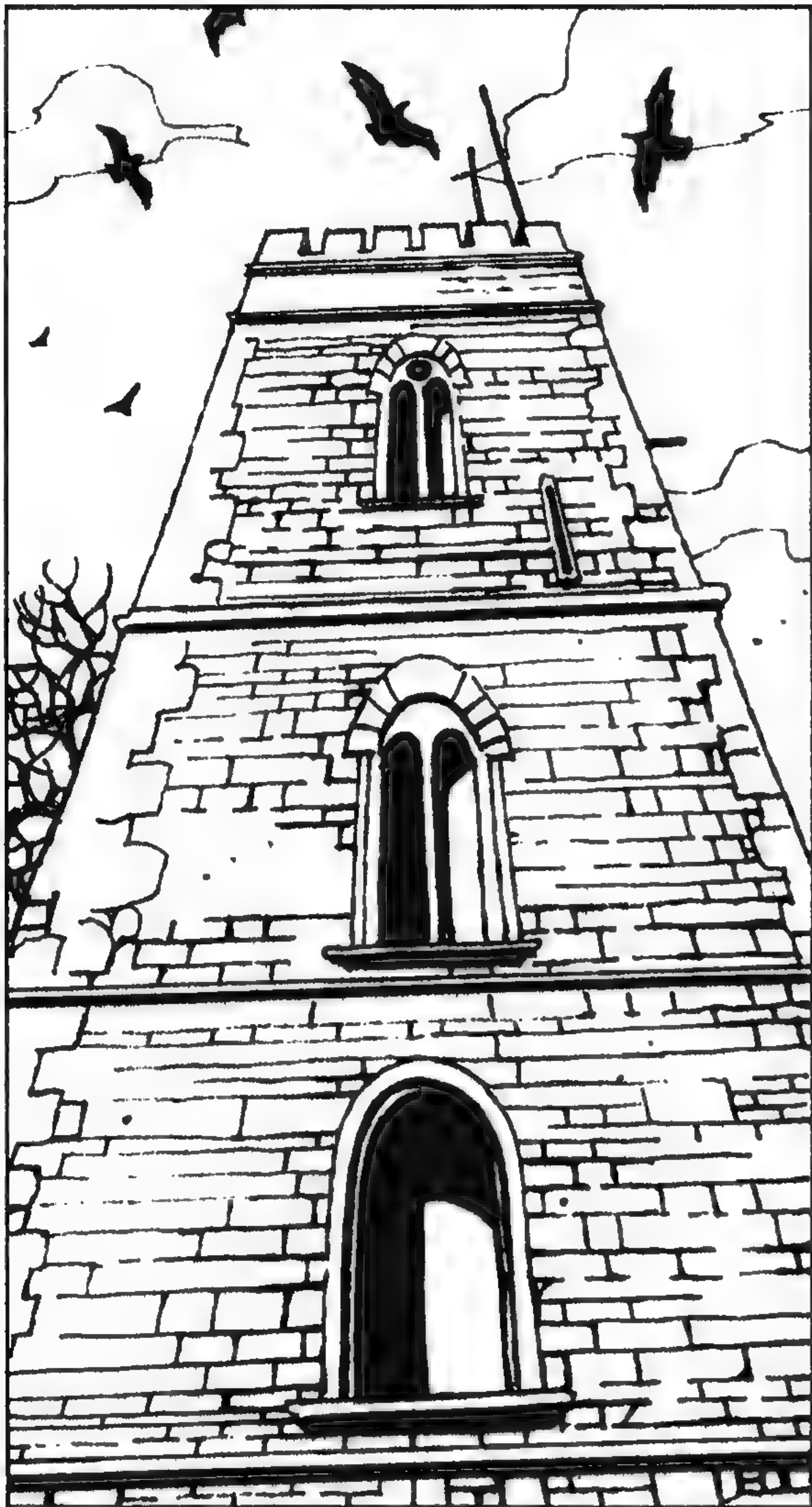


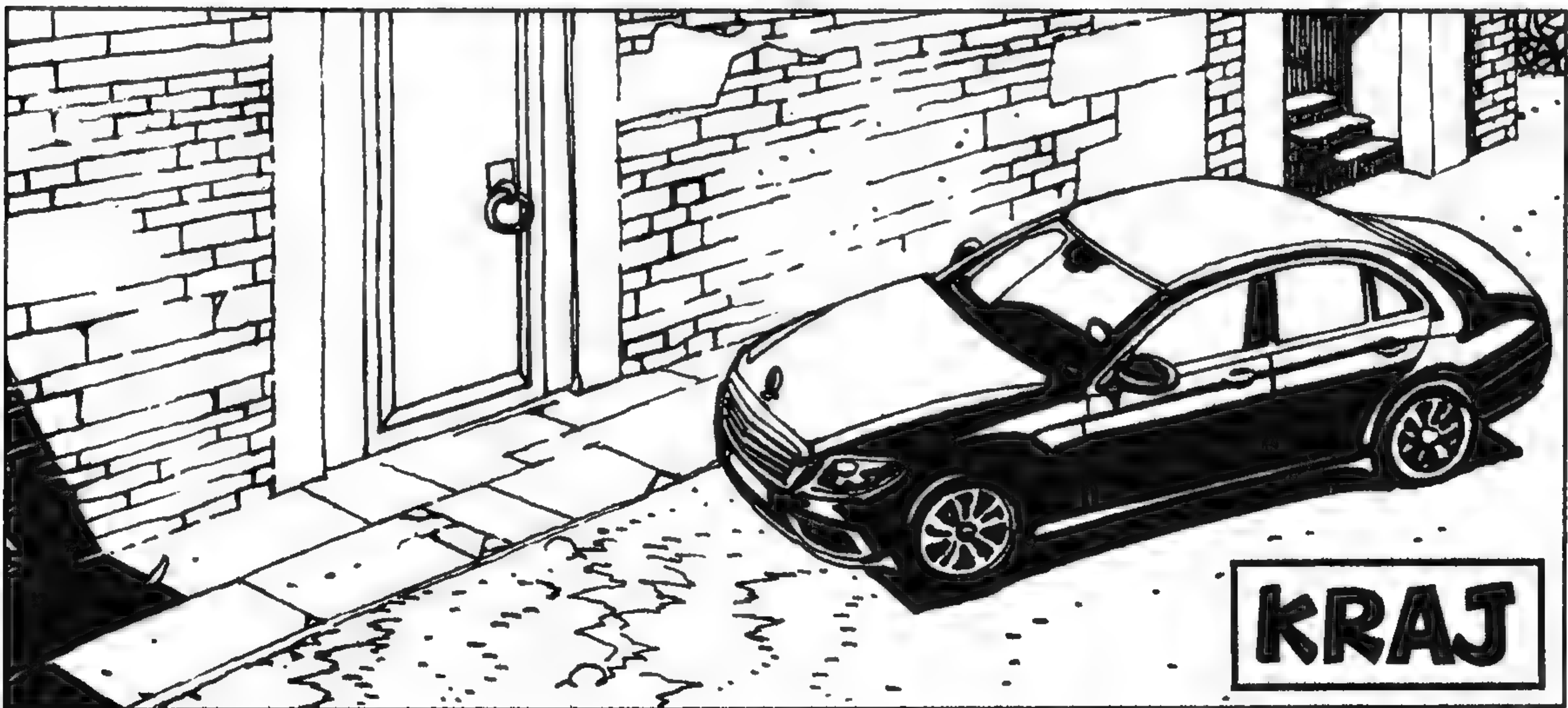












DOSIJE HIKS: (NE) ŽELIM DA VERUJEM

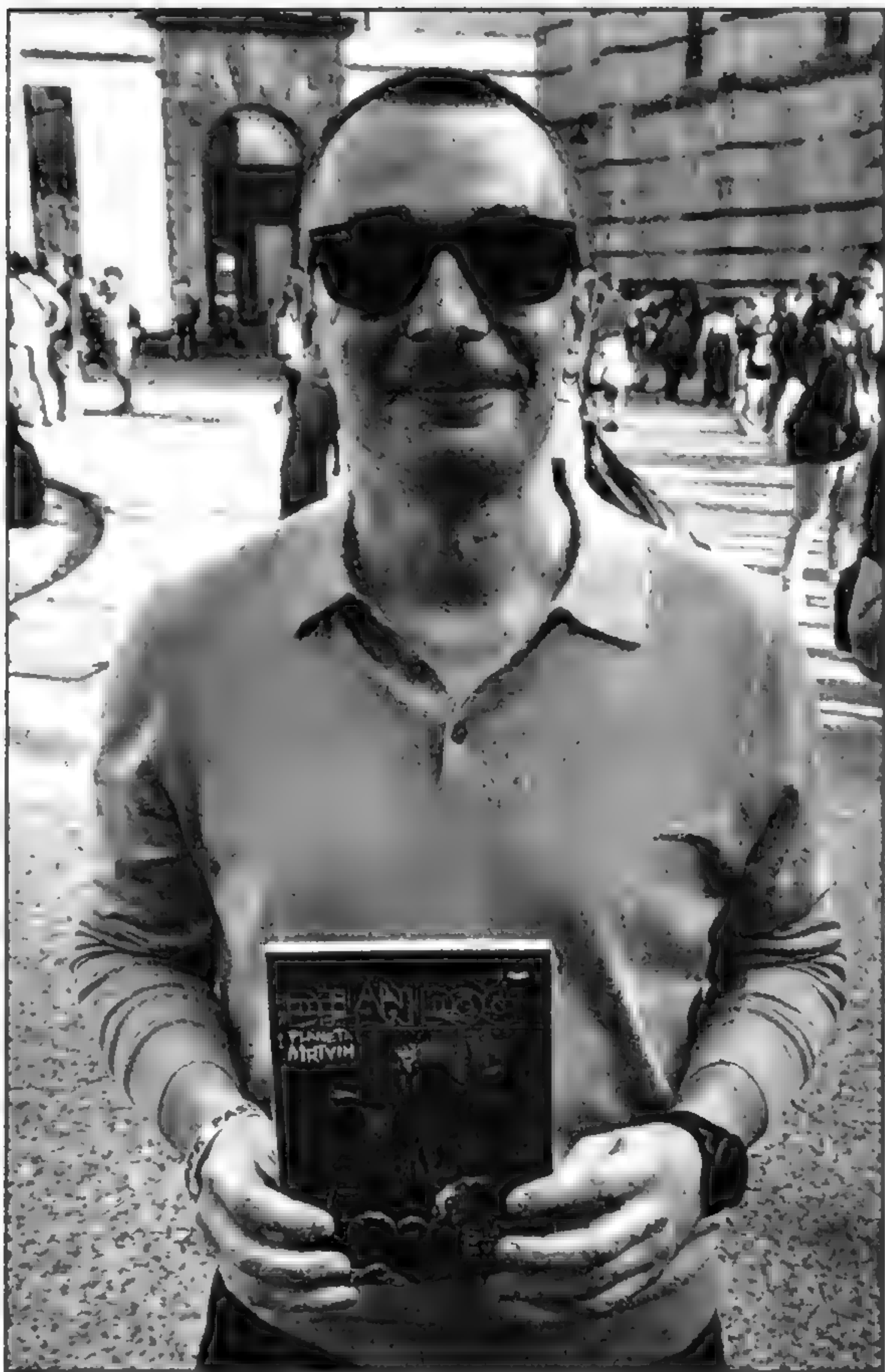
Marko Šelić

„Ti si... vi ste Dilan Dog...”
„Od rođenja, a možda i pre toga.”
(Dilan Dog #22: „Tunel strave”)

Već deceniju i po, predgovor je jedan od zaštitnih znakova naših izdanja – pa se njegov izostanak prilično primeti. Odlučili smo da vas u ovu priču „bacimo” bez ikakvih prethodnih napomena jer nam se činilo prigodnijim da o njoj procaskamo nakon, a ne pre čitanja: ona je po mnogo čemu posebna, važna na nivou celog serijala, pa osvrt traži više prostora. O njoj je, uostalom, i veoma teško govoriti kroz polumaglovite uvodničke crtice, koje se upinju da izbegnu „spojlere”, jer je nakrcana linkovima ka čitavom DD univerzumu i svaki pokušaj da unapred povežemo konce samo bi kvario doživljaj. No, tog ćemo posla pokušati da se latimo sada, na kraju; u nameri da raščivijamo šta smo to upravo pročitali, krenućemo od bukvalnog „šta smo to pročitali” – od porekla ove dugometražne epizode i pitanja zašto se udomila baš u našem *Specijalnom broju Zlatne serije*.

BESKUĆNA PRIČA

„Udomiti” je zapravo prilično tačna reč. Situacija je zbunila i dilandogovce u matičnoj Italiji: godinama unazad, edicija *Dilan Dog Specijal* posvećena je zasebnom rukavcu zvanom *Planeta mrtvih*, čije ste sve dosadašnje



Alesandro Bilota sa primerkom za sada poslednje priče u serijalu *Planeta mrtvih*

nastavke imali prilike da čitate i u našem izdanju; onda se dogodilo da logo *Planete* izostane s naslovne strane najnovijeg *Specijala*, iako ga je napisao upravo Bilota, tvorac sage o oronulom Dilanu u svetu zombijske postapokalipse. Na tu opštu zbunjenost autor je kratko odgovorio: „Prićaćemo kad pročitate.” Razlog više zašto ovaj tekst stoji baš ovde: *poslušali smo ga*. Pre toga je, međutim, trebalo odlučiti kud ćemo s ovom pričom mi: imamo *Planetu mrtvih* kao Dilanovu ediciju, ali *Specijal* – nemamo. I tako je, po liniji „specijalnosti”, ona dospela na najlogičnije mesto koje možemo da ponudimo. Problem rešen, bar zasad. A da bi se razumelo zašto je do svega toga uopšte došlo, potreban je narativni boks s tekstom: „*Za to vreme, u Italiji...*”

Da ne okolišamo: sva je prilika da je *Planeta* stavljena na pauzu usred i usled redakcijskih previranja. *Dilan Dog* – makar regularna serija, ali to uvek ima odjeka i na ostale – trenutno prolazi još jedan proces „reinstalacije”; vesti kažu da je ovo zahtevao lično Ticijano Sklavi. Izgleda da je došlo do podvlačenja crte i sumiranja rezultata uredničkog (i scenarističkog) rada Roberta Rekionija: ciklus *Meteor*, pa ciklus *Dilan Dog 666*, nastojanje da se detektiv od košmara osavremeni a da mu se vrati stara slava, jubilarni 400. broj i simbolično stradanje Tvorca od ruke Junaka, kako bi se izašlo iz nje-gove senke... pa, izgleda da je posle svega toga Tvorčeva i dalje poslednja. I glasi: *Dilan Dog* se vraća na fabrička podešavanja. Kako će se tačno taj prevrat na prevrat odigrati – čitaćemo i kod nas na stranama regularne serije. Čini se da u toj buri prećih dilema nije bilo prostora za odluku o sudbini *Planete* (svakako bolje no da se lomilo preko kolena), te je ta odluka naprosto odložena. Ali nije odložen i novi broj *Specijala*. Trebalo je, dakle, smisliti šta da se, tokom cele ujdurme, uradi s ovim gorućim problemom.

Činjenica da „Projekat 'Hiks'” potpisuje Bilota sugerise nam gotovo nesumnjivo da je posredi priča pisana za *Planetu mrtvih* – iz

koje su, pri novonastalim okolnostima, naprosto isečene/prekomponovane scene post-apokaliptične sadašnjice junaka. Tome svedoči i autorova izjava da je zapravo završio rad na svom magnum opusu: svi naredni nastavci već su napisani (ili bar detaljno isplanirani). Rekioni reče da je posredi epizoda koja važi i za kanon regularne serije i za Bilotin serijal, ali *modus operandi* kojim je pisana kaže nam čemu ona ipak pripada „malo više” – a poslednja scena dođe kao *corpus delicti*.

Da bismo ovo jasno sagledali, sledi brzi kurs.

KOMPOZICIJA PLANETE MRTVIH

„...pobeda zombija, oaza ljudi bez pamćenja, više se i ne zna ko su jedni, a ko drugi, ko su pravi mrtvac...”

(Madam Trelkovski u
Dilanu Dogu #25: „Morgana”)

Citat zvuči kao direktna inspiracija za synopsis *Planete*, sage iznikle iz jedne jedine kratke priče koja je doživela ogroman uspeh (objavili smo je u 7. broju naše *Biblioteke Obojeni program*). Otud je najpre došlo do odluke da priča dobije svoja dva prednastavka (kod nas: „Zbogom, Gručo” u OP #1 i „Sumrak živih mrtvac”, *Planeta mrtvih*, nulti broj); kad je poduhvat još više oduševio čitaoce, desila se ta hrabra i sjajna odluka da se *Specijal* posveti isključivo Bilotinoj ideji. Isprva je bilo neizvesno je li ovo legitimna Dilanova budućnost ili „šta bi bilo kad bi bilo” varijanta; poslednji susret Dilana i Martija razvejavao je misteriju (12. broj naše *Zlatne serije*) – kratak susret „našeg” i Dilana iz *Planete* potvrdio nam je da je reč o zasebnim granama multiverzuma. Uz vrlo, vrlo bitnu napomenu: „naš” Dilan neće postati taj budući, ali za budućeg važi prošlost „našeg”. Sve epizode koje smo ikada pročitali taj budući Dilan jeste proživeo.



Valley
'86

„Zona sumraka”



Bilota ispisuje dylanovsku verziju ukrštanja Milerovog *Mračnog viteza* i Kirkmanovog serijala *Okružen mrtvima*: ostareli istraživač noćnih mora u razorenom svetu, izmučen grižom savesti, polagano se vraća u samoga sebe i volju da se bori. Od te neloše ali brzoiscrpive premise autor je sagradio nešto istinski neverovatno: novo, nadahnuto mapiranje svih bitnih mesta i likova serijala. Da bi ovo postigao, odlučio se za mozaičku strukturu: glavna radnja često biva potisnuta u senku one epizodne, posvećene konkretnom liku (Ksabarasu, Gruču, Smrti, Sibil Brauning...), a svojim portretisanjem Bilota redovno baca potpuno novo svetlo na sve što o ovim junacima znamo i pritom uspe da nimalo ne pokarabasi kanon. Kao da zaranja u neistražene dubine, održavajući površinu netaknutom. Eto kako je *Planeta* postala najzdravije i „najautorskiје” tkivo DD produkcije.

Otud je samo bilo pitanje vremena kada će se pozabaviti famoznim profesorom Hiksom. Tačnije: obojicom profesora Hiks.

KANONSKI HIKSI

Kao što postoje pomalo „beskućne” priče, postoje i napušteni junaci. Braća Hiks su vodeći primer: pravo je čudo (i šteta) što se desilo da ih se Sklavi potpuno mane, a i da niko posle njega ne zađe ozbiljnije na ovo tle bremenito mogućnostima.

Navodno, tvorac Dilana tvrdi da mu isprva nije ni bio plan da poveže dva Hiksa: to mu je sinulo tek kad je primetio da u pričama ima dvojicu profesora s istim prezimenom. Ako je verovati jednom postmodernisti, u čijem je opisu zanimanja da se, kad god može, „napravi lud”. No, mogla bi to biti i istina: zna se da je Sklavi tih prvih godina radio krajnje udarničkim tempom, pa se možda i desilo da u razmaku od samo 7 epizoda slučajno dodeli



isto prezime bitnim likovima. Prvi je profesor Hiks iz Zone sumraka (istoimena epizoda u 3. tomu naše *Biblioteke Dylan Dog*), a drugi profesor Hiks iz Londona („Između života i smrti” u tomu 5). Ovaj prvi mesmerizovao je čitav gradić Invereri, te zanevek krpi i održava meštane u tom stanju; drugi se, kad smo ga prvi put sreli, bavio stvaranjem frankenštajnskih čudovišta podno bolničkih prostorija. Mnogo je bitnije šta je radio pri drugom susretu.

„Tunel strave” (8. tom *Biblioteke Dylan Dog*) neuporedivo je relevantniji. Tu se londonski Hiks otkriva kao *majstor kloniranja*, te lično poveri Dilanu sve ono na šta se Bilota u svojoj priči oslanja. Doktor nacista, kreator sopstvenih kopija, ali i gomile dece u okviru projekta „Hiks”. Kada ga vidimo po treći put, od Dilana se zahteva povratak u Zonu sumraka (epizoda se baš tako i zove, a naći ćete je u 19. knjizi spominjane *Biblioteke*), jer Hiks jedini spas za svoju ćerku Opal vidi baš u svom bratu iz Invererija. To je priča u kojoj ih Sklavi

„Povratak u Zonu sumraka”



napokon dovodi u vezu. Opal će se kasnije pojaviti i u „Poslednjem čoveku na Zemlji” (kod nas: knjiga 26), ali tu ćemo epizodu zbog njene metastripovske poente sada ostaviti po strani.

Elem: kula izvesnog Vergerusa, to jest Ksabarasa, takođe je deo Sklavijevog kanona.

BILOTINI HIKSI

„Dijagnostikovali su mi rak u terminalnoj fazi... i bilo je izvesno da mi nema spasa. Sve dok se nisam dočepao rezultata istraživanja vašeg starog poznanika, doktora Ksabarasa!”

(Doktor Hiks u „Zbogom, Gručo”)

Hiks je krucijalno važan za *Planetu mrtvih*: epidemiju je uzrokovao upravo on, isprobavajući Ksabarasove serume na sebi – i svom asistentu Donaldu Vizdomu. Vizdom ugrize Gruča, i nesrećni pomoćnik tako postane nulti pacijent. Eto zašto nikakve sumnje

nije bilo da se saga jednom mora detaljnije vratiti na londonskog Hiksa... što će neminovno u stvar uplesti i njegovog brata. Činjenica da o njihovom odnosu ne znamo praktično ništa zvuči kao klasična Bilotina meta. Da bi izveo ono što izvodi s likovima u *Planeti*, scenarista se najpre oslanja na svoje oštro oko za detalj: pronalaženje savršenog mesta u koje može da uskoči i raspiše ga, bilo da je reč o mestu u karakterizaciji ili u radnji (najčešće oba). Evo kako je to ovog puta izveo.

Kada londonski Hiks pripoveda Dilanu svoje nacističke dane u „Tunelu strave” i dođe do trenutka kad mu firer daje otkaz, mi ga vidimo očajnog kako u sebe uperava revolver (ne i kako puca); istina, čujemo pucanj, ali već smo drugde, u operacionoj sali gde se rađa klon. Bilota ovo pod konac poštuje: kod njega, u nastavku scene Hiks zapuca, ali ne u sebe – već u Dilana, i to je taj pucanj koji smo čuli. A nakon njihove jurnjave i pogibije takođe vidimo rađanje klona. Ovo je klasičan primer pristupa



Planeti – setimo se samo istog virtuoznog „uletanja” u radnju kultne epizode „Iza ogledala”.

Od te ulazne tačke počinje tkanje izuzetne priče koju ste pročitali: ona kao salivena paše kanonu, vešto ga proširuje a da ga nijednog momenta ne pokvari, ali usput otvara autentično svoja pitanja i igra svoju igru. Pogledajmo detaljnije čega tu sve ima.

Tekst smo, nimalo slučajno, započeli komadićem dijaloga iz „Tunela strave”. Scena talačke krize slična je Bilotinoj, samo što se kod njega razrešava daleko lakše: dronom. Onomad kad toga ne beše, ubica je zapravo izdejstvovao razgovor s Dilanom. Na pitanje je li on Dilan Dog, naš junak kaže da je to od rođenja – a možda i ranije. Tada smo to povezali s ustaljenom Gručovom pošalicom o reinkarnaciji, koja veli da je Dilan postojao još pre 300 godina (pa je u jubilarnom 100. broju ispalo da to kanda i nije šala, ehm). Bilotu bira da se na svoj način poigra ovim, i tako dobijamo Dilana-klona; na kraju epizode ispostavlja se da je to tek mentalna manipulacija drugog brata Hiksa, hipnotizera, te da su sve te sekvence indukovana laž umetnuta u Dilanovu svest da ga sludi. No, je li zaista tako? Dilan savetuje Opal da se, kao i on, priseti nečega zasigurno stvarnog, neke uspomene koja svedoči da su zaista živeli svoje živote... nečega što se nipošto ne može dovesti u pitanje. I čega bira da se seti? Ni manje ni više nego scene u kojoj na rukama nosi Morganu. Nesumnjivo legendarno, ovekovečeno i u Stanovom kadru i na Vilinoj naslovnoj strani za *Dilana Doga* #25 (*Biblioteka DD*, knjiga 9). ALI. To je epizoda koja dilandogolozima zadaje ubedljivo najviše muka pri tumačenju, nakrcana oniričkim sekvencama i preklapanjima različitih nivoa realnosti... što će reći, epizoda u kojoj ne znamo šta je stvarno, i je li išta. Odličan scenaristički trik, koji nas ostavlja u zapitanosti da li je sve to s Dilanom-klonom tek implementirana fikcija. U šta želimo da poverujemo – na nama je.

Ostale zanimljivosti: detalj surogat majke londonskog Hiksa. „Morgana” je, između svega ostalog po čemu je bitna, i prva epizoda u kojoj se pojavljuje madam Trelkovski. Madam Marija Trelkovski. Surogat majka zove se upravo Marija. Slučajnost ili zametak neke buduće epizode, kada će Bilotu i o Trelkovski ispisati svoju verziju zakulisne biografije i time je povezati s događajima u *Planeti*? Valja spomenuti i kadar retke fotografije na kojoj su braća Hiks zajedno: ko nam to saopštava? Ni u jednom trenutku priča nam ne otkriva čiji smo to glas začuli. A vernim čitaocima nije promakla ni interesantnost da su svi stanovnici Invererija koje inače znamo – Mejbel, Haron, otac Flanagan – već tu u detinjstvu braće Hiks, što bi značilo da kasnije nisu samo mesmerizovani... nego i klonirani.

Sve nas to privodi završnoj sceni, onoj za koju rekosmo da „Projekat 'Hiks'” ipak određuje kao poglavlje Bilotine velike sage. U njoj londonski Hiks razgovara s Donaldom Vizdomom. Svojim asistentom iz *Planete*. U Ksabarasevoj kuli. Tik pre no što se zapute za London da se bace na posao.

Ko se pita šta dalje sledi – može slobodno iznova da se baci na *Planetu mrtvih*, i svi će delići sesti na svoje mesto. A šta tek dolazi... tu smo da zajedno otkrijemo.



Od idućeg ČETVRTKA na kioscima!

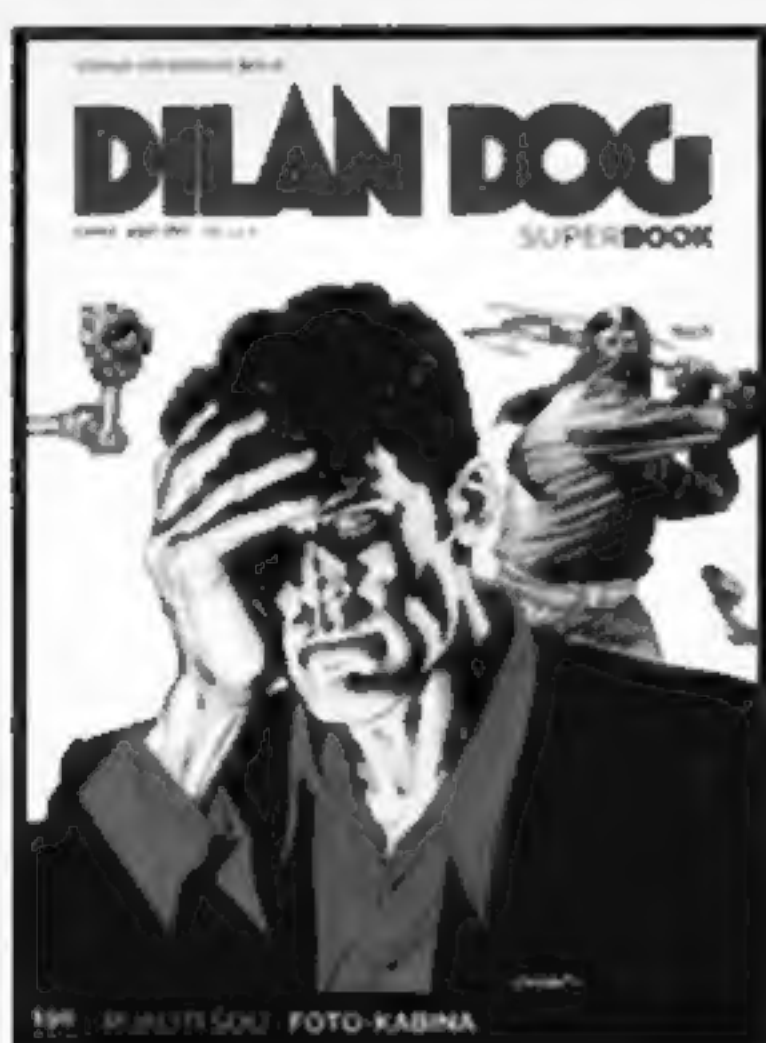
Naslovi trenutno u prodaji
na svim kioscima:



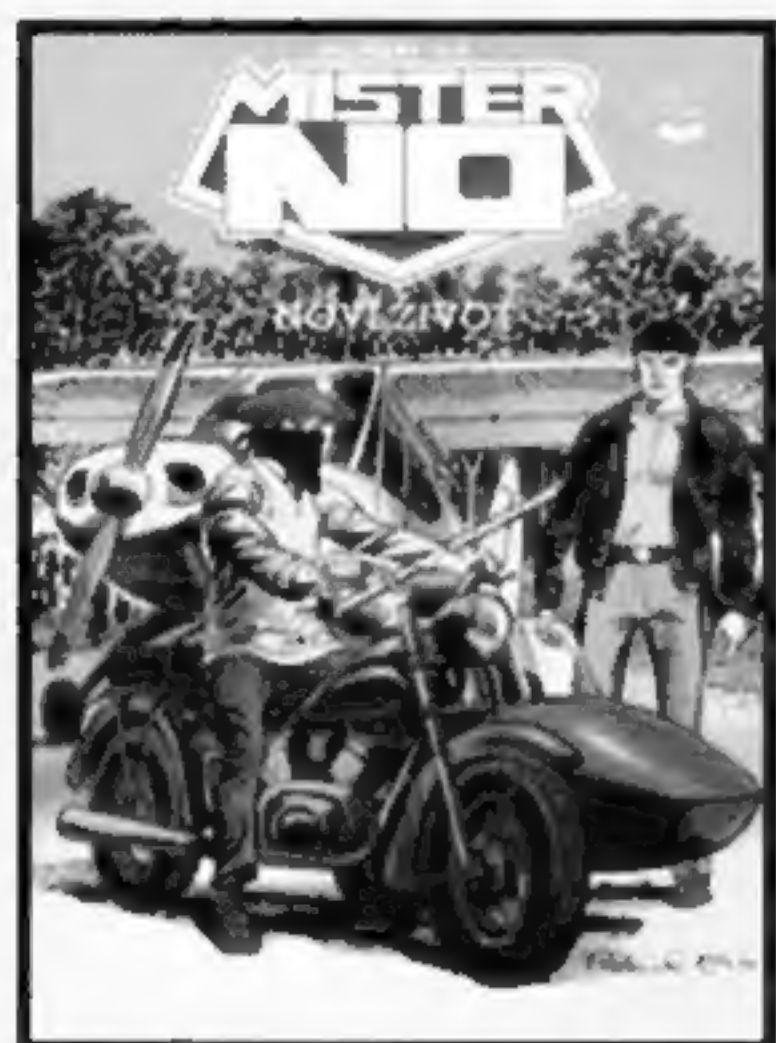
Zagor Odabrane priče 63
Odlazak u nepoznato



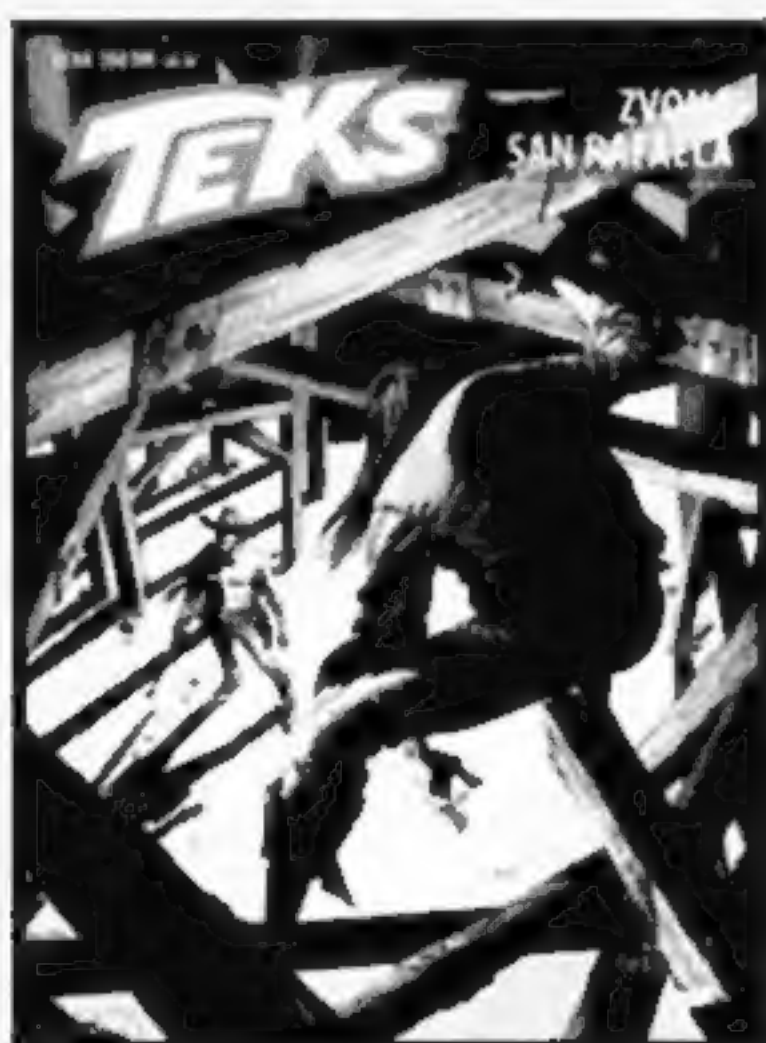
Dilan Dog
Super book 65



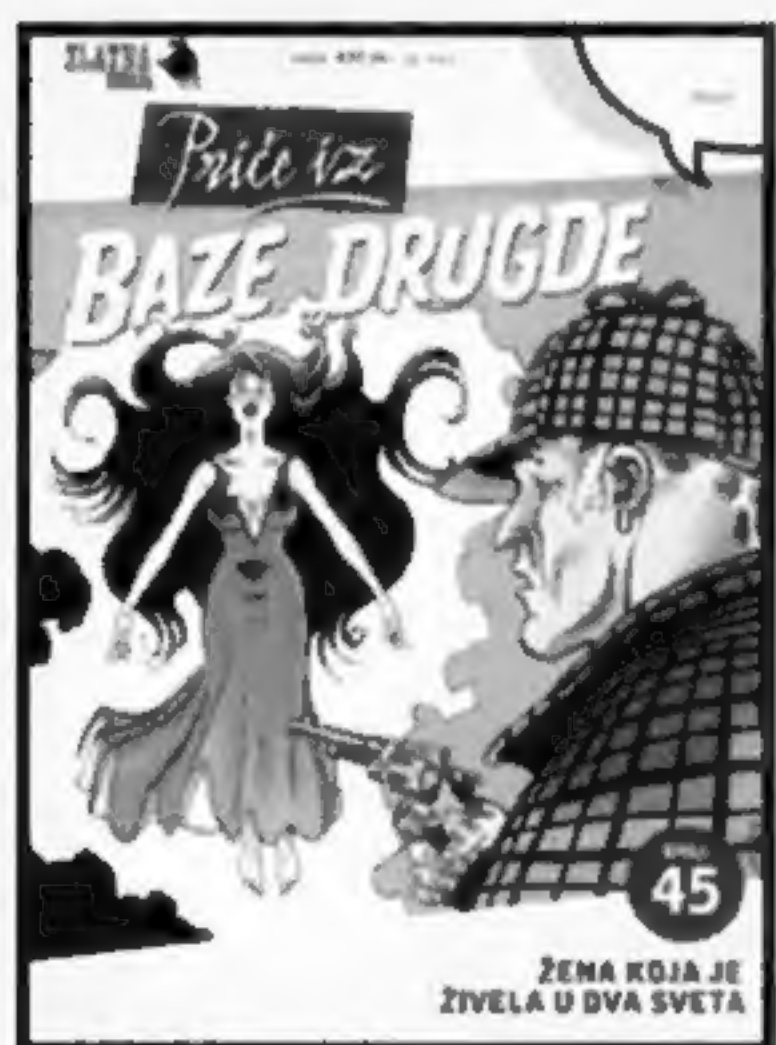
Mister No 88
Novi život



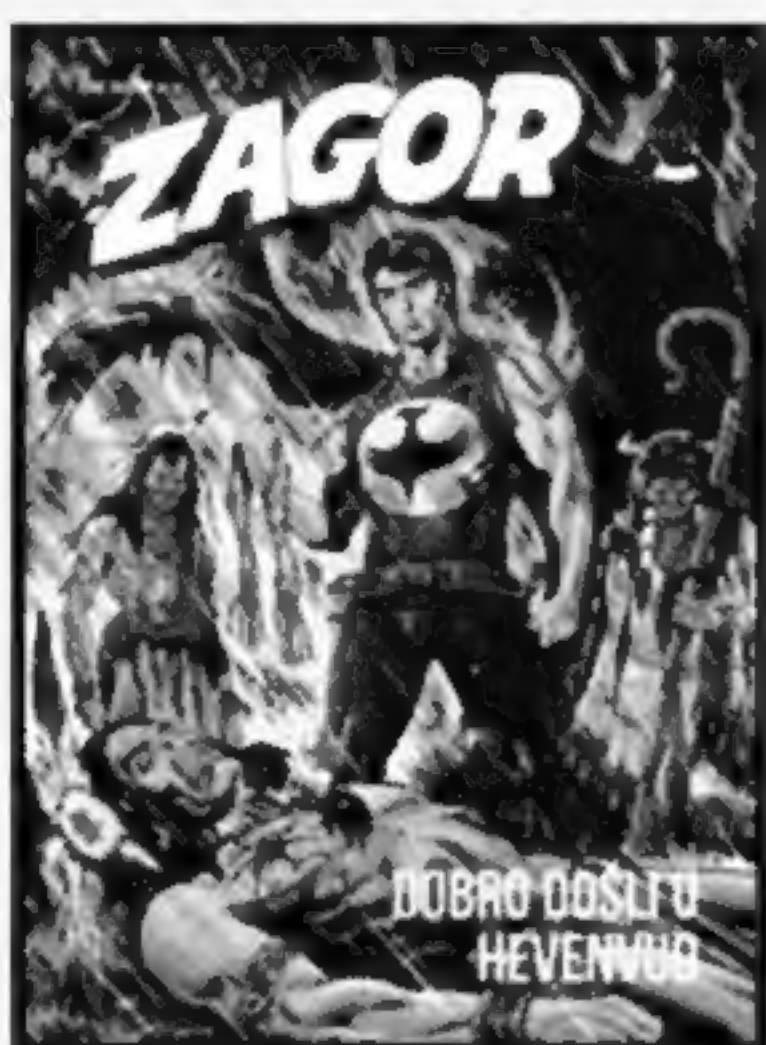
Teks 80
Zvona San Rafaela



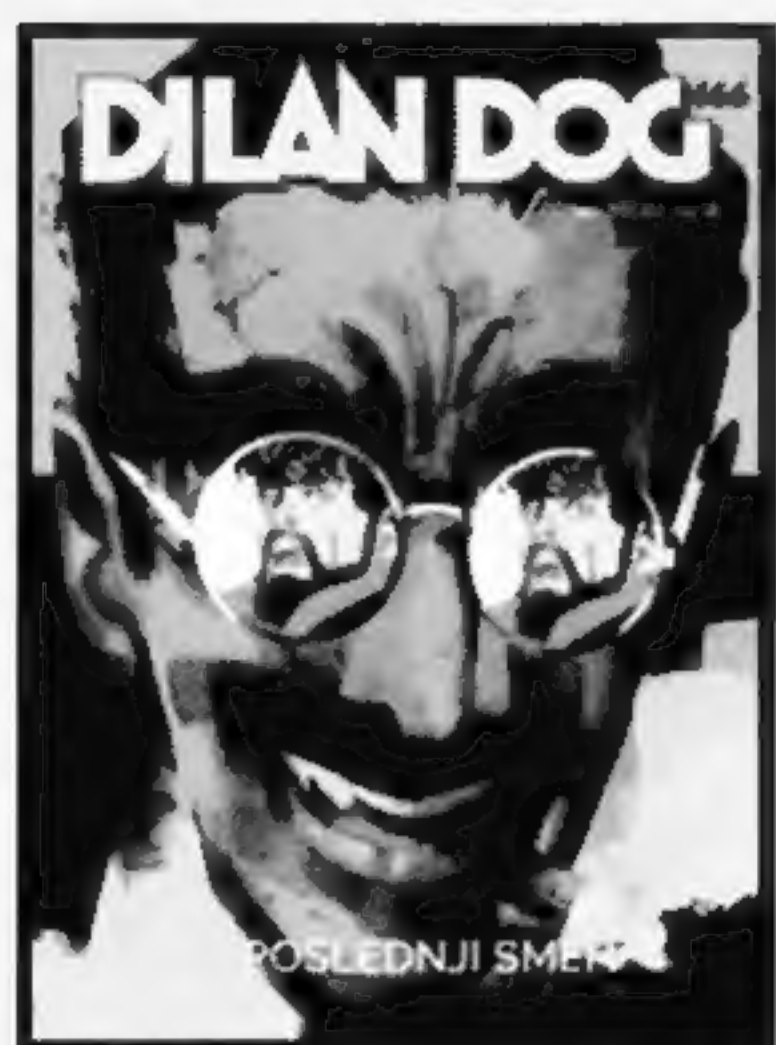
Zlatna serija 45
Žena koja je živela u dva sveta



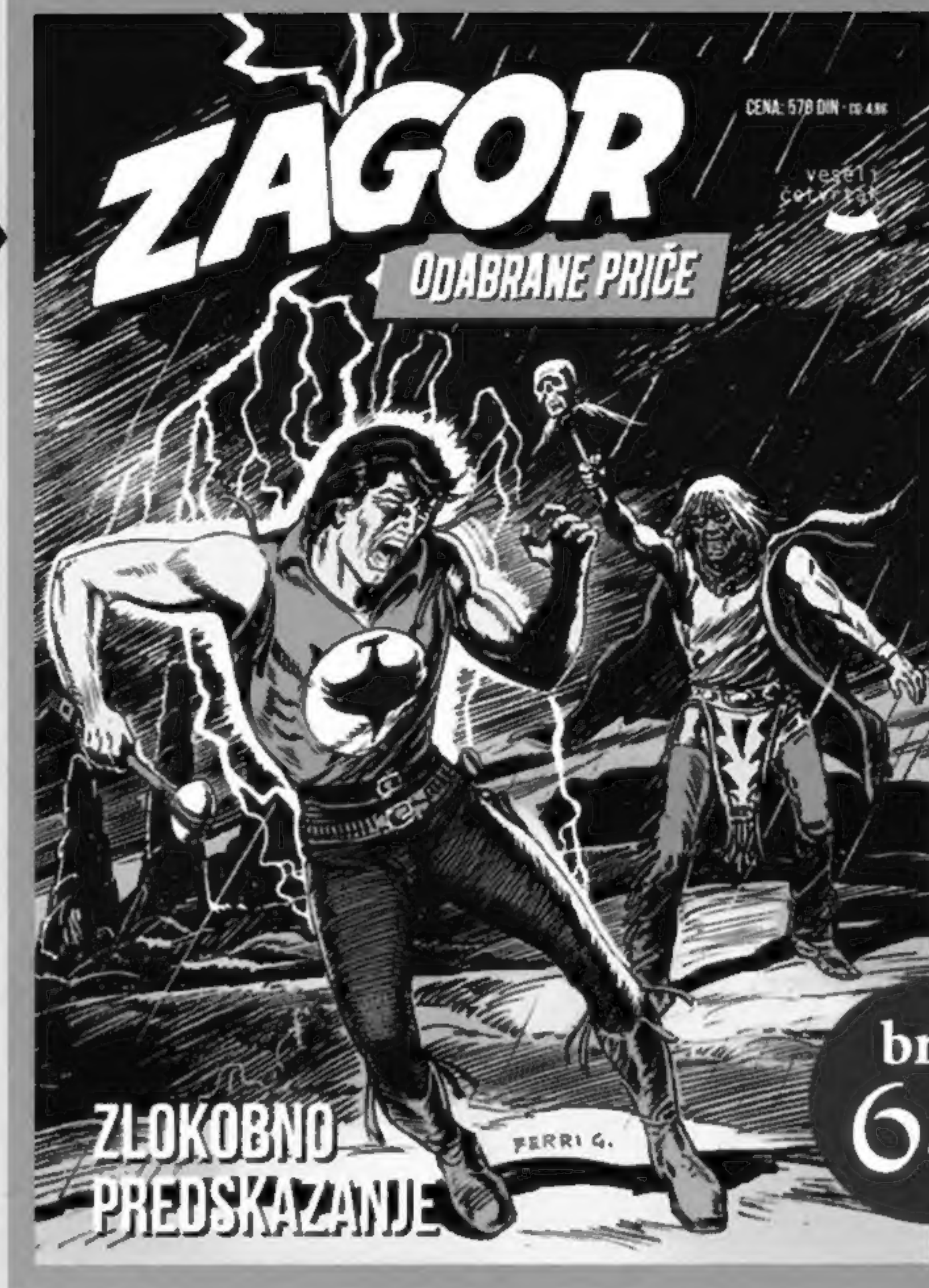
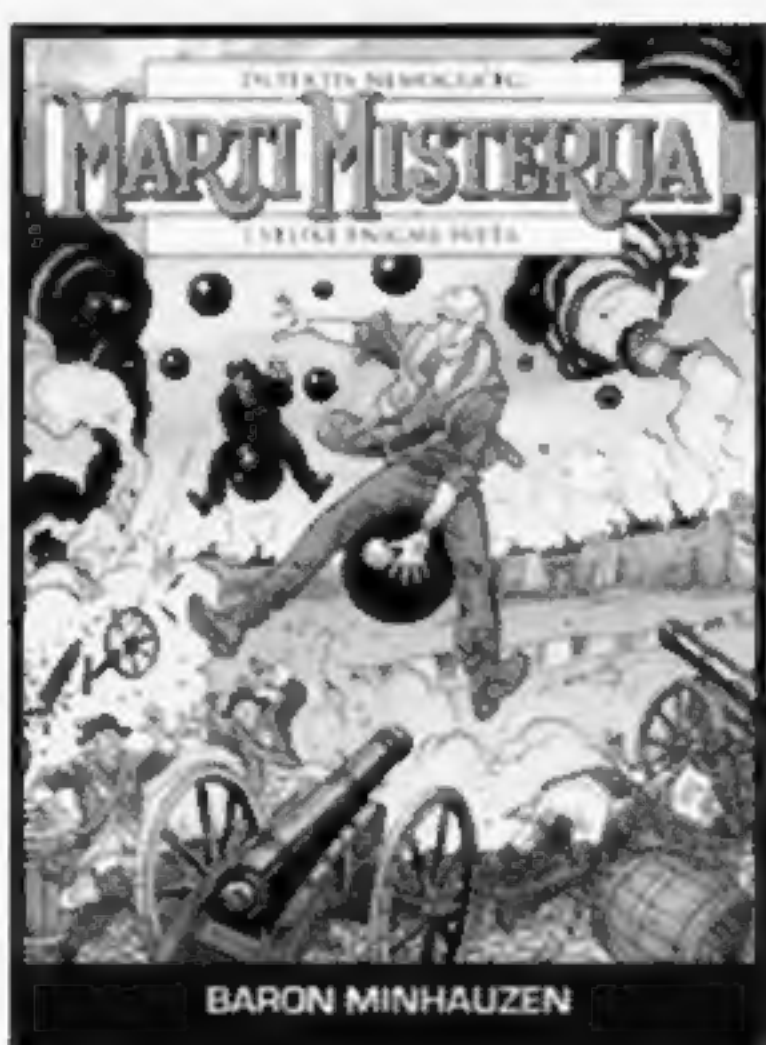
Zagor 197
Dobro došli u Hevenvud



Dilan Dog 197
Poslednji smeh



Marti Misterija 66
Baron Minhauzen



broj
64

Dragi čitaoci,

Nemojte paničiti u slučaju da ste propustili neku epizodu omiljenog serijala! Sva dostupna izdanja Veselog četvrtka možete još uvek naručiti preko **KLUBA ČITALACA** (mejl: klubcitalaca@veselicetvrtak.com, telefon: 011/2710-488), ili preko sajta **www.trafika.online**, a naše stripove možete pronaći i u maloprodajnim objektima

TRAFIKA

- u Beogradu: Sarajevska 29 • Bulevar despota Stefana 74 • Bulevar despota Stefana 93 • Bulevar kralja Aleksandra 199a • na Banjici, Crnotravska 7-9 • Kneza Višeslava 31 • Dimitrija Tucovića 119 • Zdravka Čelara 12 • Resavska 35 • Hadži Milentijeva 13 • Francuska 35 • Šumadijski trg 1
- na Novom Beogradu: u 23. bloku, Milutina Milankovića 34 • u bloku 70a, Omladinskih brigada 65, lokal 10 • u 44. bloku, Gandijeva 148a, lokal 32 • u 61. bloku, Dr Ivana Ribara 91v • Vladimira Popovića 38-40
- u Zemunu: Aleksandra Dubčeka 2 • Kosovska 1
- u Novom Sadu: Sutjeska 2 (Spens)
- u Šapcu: Masarikova 5
- u Kragujevcu: Kralja Petra Prvog 32,

u striparnici **ALAN FORD**

- na Novom Beogradu: u 24. bloku, Bulevar Arsenija Čarnojevića 85b,
- u striparnici **DARKWOOD**
- u Beogradu: Lomina ulica broj 5,
- u striparnici **ČAROBNA KNJIGA**
- u Beogradu: Dečanska 5 / Makedonska 30, Eurocentar, lokal 15,
- u knjižari **BULEVAR BOOKS**
- u Novom Sadu: Bulevar Mihajla Pupina 6,
- u striparnici **JUŽNI DARKWOOD**
- u Nišu: Generala Milojka Lešjanina 1.



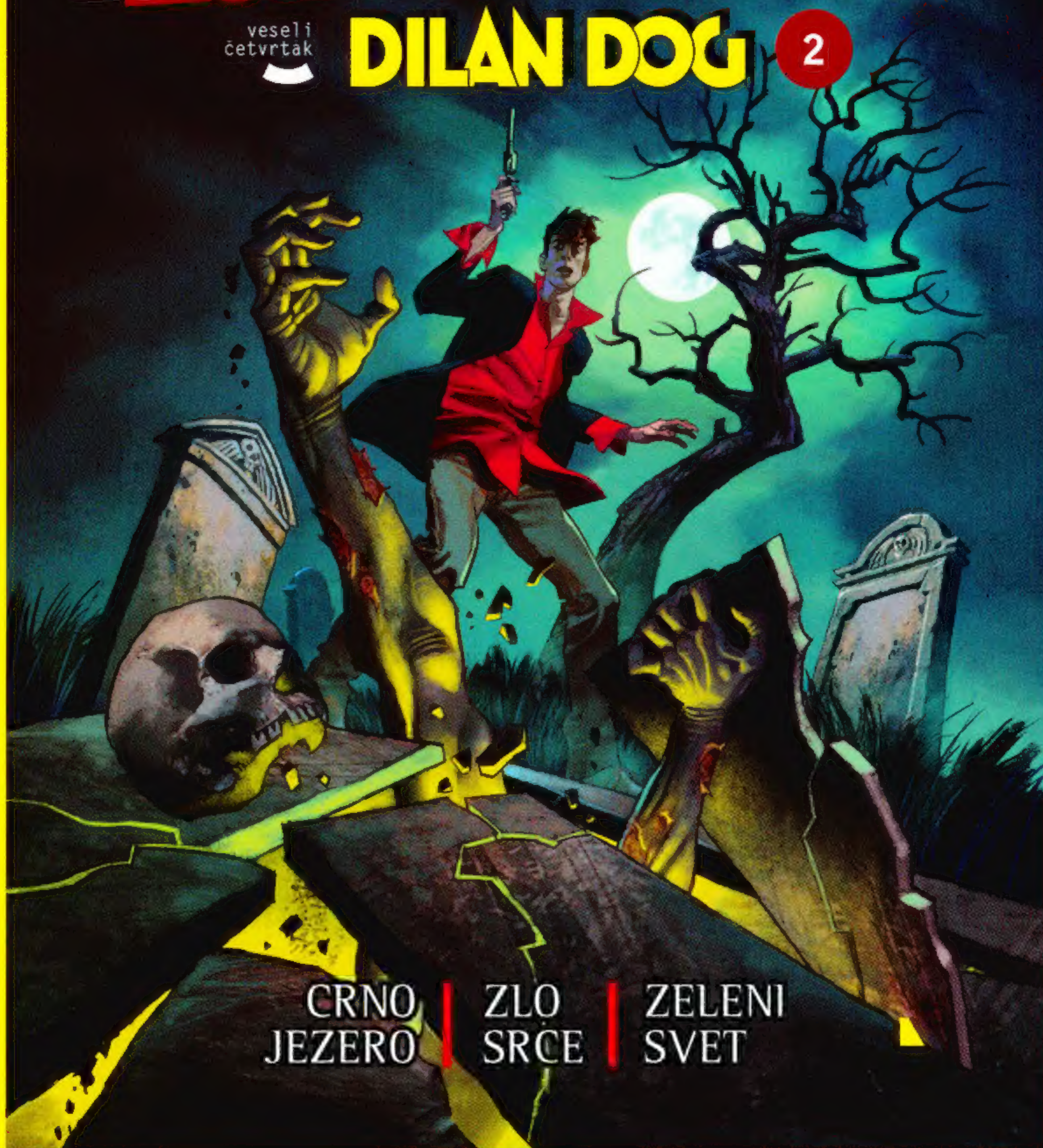
NOVA EDICIJA!
NOVA EDICIJA!
NOVA EDICIJA!

cena: 1280 din • CG: 11 €

NOVI LUNOV MAGNUS STRIP

veseli
četvrtak

DILAN DOG 2



CRNO
JEZERO

ZLO
SRCE

ZELENI
SVET

SERGIO
BONELLI
EDITORE

NA KIOSCIMA OD 6. APRILA!

ISBN 978-86-6361-145-0



9 788663 611450



0750 0022